

Obama levantó el veto al financiamiento de investigaciones con células madre. Apoyo científico y quejas del Vaticano P/19

Otro paso contra el oscurantismo de la era Bush

Menem se presentó en Tribunales, pero no pudo impedir que la fiscalía lo acusara "por haber obstaculizado" la investigación del atentado a la AMIA P/13

Menem sumó más pedidos de procesamiento

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 10 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7313 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

10

En el marco de la inédita reunión general de embajadores, convocada para orientar el trabajo diplomático ante la crisis mundial, la presidenta Cristina Kirchner y el canciller Taiana anticiparon la posición que llevará la Argentina a la próxima reunión del G-20, donde se busca reformular la economía internacional P/2/3

"LA CRISIS NO DEBE SER PAGADA POR LOS PAISES EMERGENTES"



Jorge Larrosa

La calle no tiene denominación oficial y se encuentra en la zona conocida como Barrio Irala o Casa Amarilla, muy cerca del estadio de Boca Juniors. Esta semana, la Legislatura porteña podría darle nombre, si prospera el proyecto

NOMBRE

aprobado ayer por la Comisión de Cultura. Sería el primer homenaje oficial y permanente al dirigente de ATE, diputado justicialista e hincha xeneize Germán Abdala, muerto en 1993 por un cáncer congénito a los 38 años.

4
Fiesta de unos pocos, por **Roberto Navarro**

21
La pequeña Biblia de la crisis, por **Fidel Castro**

La barra brava de Racing presionó al plantel en el entrenamiento P/26/27

"Va a haber balas para todos"

40
Superhéroes, por **Rodrigo Fresán**

PAGINA|12 / MARTES 10 DE MARZO DE 2009

Entrevista con Héctor Timerman, embajador en Estados Unidos

El comercio es prioridad

La política exterior de Argentina apuntará a "ganar mercados" para enfrentar la crisis financiera global, explica Timerman. La agenda nacional en la cumbre del G-20 y la expectativa por el rol de Obama.

Por D. M.

Uno de los diplomáticos presentes en el encuentro con Cristina Kirchner fue Héctor Timerman, embajador en Estados Unidos. No sólo tiene peso específico por la nación donde cumple funciones, sino que actualmente es el representante argentino en el G-20, que el 1º y 2 de abril tendrá su cumbre de presidentes en Londres. En diálogo con **Página|12**, sostiene que Argentina va a "priorizar el comercio en sus relaciones exteriores" y anticipa la agenda que llevará el Gobierno al G-20, con la mira fija en la necesidad de reformular los organismos de crédito internacional.

–¿Qué dimensión le da a esta reunión convocada por la Presidenta?

–La reunión es una cuestión estratégica: ante la crisis económica, lo que está haciendo Argentina es priorizar el comercio en sus relaciones exteriores. Es una definición de prioridades. En política exterior la prioridad va a ser, sin abandonar otros asuntos, ganar mercados. Es una decisión temprana frente a países que todavía no han reaccionado. Nosotros pudimos reaccionar, básicamente, porque no tenemos un problema financiero como han tenido otros países similares. La pelea por los mercados va a ser despiadada y Argentina está preparada.

–Pero pese al derrumbe, las grandes potencias siguen siéndolo. ¿Argentina puede dar pelea?

–Por suerte, Argentina viene con años de crecimiento y no nos hemos comprometido financieramente, es decir no tenemos nuevos endeudamientos. Y tenemos superávit fiscal y superávit comercial. El colapso lo hemos vivido en 2001, pero desde 2003 en adelante tuvimos crecimiento y una estabilidad que nos permite afrontar esta situación más preparados.

–¿Esto puede llevar a que Argentina sea escuchada en el G-20?

–Por las razones que mencionaba, Argentina puede ir al G-20 y desarrollar una política con agenda propia, como la de ser uno de los primeros países que han planteado la necesidad de reformular los organismos multilaterales de crédito. En el G-20 nadie duda de que el Fondo Monetario tiene que ser reformado, algunos países lo sostienen con más fuerza y otros con menos fuerza. Además, nuestra experiencia con la crisis de 2001 nos da una triste sabiduría y también que la Argentina tenga que ser escuchada.

–Usted ya se reunió con la mitad de representantes del G-20, incluso con el de Estados Unidos. ¿Cree que en Londres va a haber definiciones o serán atenuadas con la última cumbre de noviembre en Washington?

–Me parece que el rol de Obama es muy importante, porque las posiciones que tomó respecto de la reforma del Fondo y otras cuestiones son más cercanas a los países medianos, como nosotros o Turquía, Australia o Corea. Es algo distinto a lo que ocurrió en noviembre, donde la posición de Estados Unidos fue clara y unívoca de apoyo irrestricto a Doha y exigía la firma inmediata. En esa cumbre, Argentina fue uno de los pocos países que se opuso. Ahora, la apuesta de Obama al multilateralismo hace que en el G-20 haya más posibilidades de debate que las que hubo en noviembre. Me parece que vamos a ver dos posiciones claras y Estados Unidos, en algunos temas, puede terciar en posiciones cercanas a nuestros países. Por ejemplo, Obama definió que la de Londres es una reunión de líderes políticos y que tiene que haber soluciones políticas, cuando antes se hablaba sólo de un problema económico financiero. Ese planteo lo hizo la Presidenta en noviembre. Es importante que el G-20 reconozca que esta crisis tiene origen en decisiones políticas, que hay que cambiar la política no la tasa de interés.

–La Presidenta puso de ejemplo a algunos países de Europa del Este, que, dijo, están como Argentina en 2001.

–Claro, es que se han endeudado en euros y en dólares, se han quedado sin financiación y sin poder correr la fecha de vencimiento de sus deudas. Es la situación de Argentina dos meses antes de la crisis de 2001. Uno de los problemas que deberá analizar el G-20 es que los países que se endeudaron en su moneda sacan capitales de países emergentes y los llevan a países desarrollados. Y el Fondo sigue exigiendo las condicionalidades que llevaron a la quiebra a la Argentina. Pide que se corte el déficit, pero Estados Unidos tiene un gran déficit y es una política bien vista. Pide que bajen los salarios y que paguen la deuda. El Fondo no puede seguir aplicando políticas de los '90 durante esta crisis. Además, si las políticas del Fondo fueran tan buenas, ¿por qué no las aplican Estados Unidos e Inglaterra? El Fondo les está exigiendo a los países de Europa del Este que no tengan más del 3 por ciento de déficit y Estados Unidos está llegando al 12. Lo que pasa es que a Estados Unidos nunca le importó lo que piensa el Fondo, que sirve únicamente para disciplinar países emergentes. Desde 2004 Argentina exige que cambie la política del Fondo.

–Ante la crisis, crece el proteccionismo, una traba para los objetivos planteados por la Presidenta a los diplomáticos.

–Va a haber una competencia mayor en todo el mundo, no solo de los productos argentinos, vamos a tener que esforzarnos aún más. Como decía el embajador Chiaradía, si estamos andando en bici y de repente aparece una subida, para mantener la misma velocidad hay que pedalear más rápido. Y eso estamos tratando de hacer.

–¿Puede ocurrir que, por una necesidad de ajuste, los países desarrollados bajen los subsidios?

–Va a ser parte de la discusión. Cuando un país desarrollado auxilia con 15 mil millones de dólares a una industria automotriz de alguna manera la está subsidiando. En noviembre, del tema de los salvatajes industriales no se habló porque no existía el problema. Nosotros planteamos que son una manera de proteccionismo, la crisis va a cambiar todos los ejes de discusión.

La presidenta Cristina Fernández

"Europa del

Por Daniel Miguez

En una inédita reunión con más de cien embajadores argentinos en el mundo, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner los convocó a "ser lobbystas" para mantener el nivel de actividad comercial con el exterior ante la crisis económica global. El encuentro se realizó a tres semanas de la cumbre del G-20 que tendrá lugar en Londres y donde Argentina planteará modificar las asimetrías en materia comercial y reformular los organismos de crédito internacional. "El mundo comienza a parecerse a la Argentina del 2001, según algunos diarios. Europa del Este podría ser la Argentina de ese año. Tenemos que explicar lo que ha sido el proceso nacional, cómo abordamos los desafíos y discutir los organismos multilaterales, el comercio mundial", subrayó la Presidenta. Antes el canciller Jorge Taiana había advertido que "la salida de la crisis internacional no la deben pagar los países emergentes".

Al inaugurar el seminario "El rol de la Cancillería en el desarrollo de nuevos mercados para la producción argentina", la Presidenta les pidió a los embajadores que tomen "la gestión comercial de nuestros bienes, de nuestros productos, como una actividad central en el desempeño de las representaciones diplomáticas" y dijo que "deben ser lobbystas" para impulsar el comercio argentino en el exterior.

> Los países desarrollados hablan "de libre comercio, pero fronteras adentro ejercen todo tipo de subsidios", dijo CFK.

"Se trata de vender a la Argentina, pero no como se la vendió en épocas pasadas, sino en el buen sentido de la palabra", expresó la Presidenta que repasó los números del comercio exterior, en una charla que duró veinte minutos, casi el mismo tiempo que se quedó saludando a los diplomáticos antes de retirarse del palacio San Martín.

La Presidenta sostuvo además que "el mundo atraviesa severas dificultades y esto va a exigir una gran apertura para sostener el nivel de crecimiento y la actividad". Y a continuación les solicitó a los diplomáticos que "redoblen esfuerzos para impulsar nuestros productos y ayudar a nuestras empresas".

"Las acciones deben ser multilaterales y se deben explorar las necesidades de acuerdos bilaterales", agregó. También les abrió las puertas a que más allá de sus canales institucionales con la Cancillería dialoguen con empresarios y con los gobernadores para tener de primera mano las posibilidades de oferta argentina ante las necesidades de cada potencial país comprador.

Al hablar sobre la ronda de Doha y el G-20 la Presidenta afirmó que "debemos concurrir para plantear que se corrijan las asimetrías existentes y no que haya modificaciones cosméticas que terminen desbarrancado los procesos de industrialización de las economías emergentes".

"Creo en la necesidad de reformular los organismos multilaterales de crédito y abordar una negociación diferente en Doha porque son claves para abordar el mundo que viene y para que ustedes expliquen cuál es la verdadera postura de Argentina", señaló.

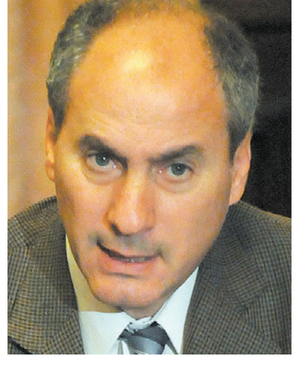
También afirmó que los países desarrollados hablan "de libre comercio, pero en realidad fronteras adentro ejercen todo tipo de subsidios que tienen poco que ver con la pregonada libertad de comercio".

"Necesitamos un comercio internacional más equitativo y la regulación del capital financiero. Menos mal que tuvimos la idea de colocar determinadas exigencias para el ingreso de capitales, por la experiencia de lo que había constituido el ingreso de esos capitales hasta el 2001", recordó al referirse a los encajes de la inversión financiera también a las críticas que recibió el gobierno de Néstor Kirchner.

Al recordar la crisis del 2001, la Presidenta destacó a uno de los embajadores presentes, Jorge Remes Lenicov, representante ante la Unión Europea, que tuvo que lidiar con la economía durante 2002 como ministro de Eduardo Duhalde.

Además de Remes Lenicov, entre los embajadores más conocidos pudo verse a Héctor Timerman (Estados Unidos), Ginés González García (Chile), Carlos Bettini (España), Juan Pablo Lohlé (Brasil), Jorge Yoma (México), Guillermo

Una relación "recompuesta"



Para Juan Pablo Cafiero, la relación del Gobierno con el Vaticano "está totalmente recompuesta". Designado como embajador argentino en Roma con el objetivo de recomponer la ríspida relación con el Vaticano, Cafiero consideró que existen "pequeños logros". "Fue una buena noticia el diálogo entre la Presidenta y la Conferencia Episcopal, también el acto para recordar los 30 años de la mediación papal por el Beagle. Pequeños logros, pequeños éxitos, que han ido robusteciendo el diálogo entre el Vaticano, la Iglesia argentina y el Gobierno", indicó. En Buenos Aires, donde participó de la convocatoria del Gobierno a los diplomáticos argentinos, el embajador adelantó, sin embargo, que "todavía está pendiente" definir el futuro status del obispado castrense. El Gobierno, dijo, "está en condiciones de replantear cómo debería ordenarse el servicio religioso" en los cuarteles, pero advirtió que "no queremos que haya una segmentación ficticia entre militares y civiles en la prestación de ese servicio religioso".

inauguró un seminario ante unos cien embajadores para afianzar a la Argentina ante la crisis

Este podría ser la Argentina de 2001”

Los embajadores de la Argentina empezaron ayer en la Cancillería un encuentro para debatir sobre el rol del país en el marco de la debacle financiera. CFK los instó a convertirse “en lobbistas” y postuló la reformulación de los organismos de crédito.

Télam



El canciller Jorge Taiana y la presidenta Cristina Fernández de Kirchner ante los embajadores.

Nielsen (Alemania), Juan Pablo Cafiero (Vaticano), Martín Balza (Colombia), Rafael Romá (Paraguay), Alicia Castro (Venezuela), Darío Alessandro (Perú) y Carlos Piñeiro Iñíguez (Ecuador).

Antes la Presidenta había destacado los buenos números de las ventas al exterior del país. “Nuestras exportaciones baten records y junto a las importaciones significan 47 puntos del porcentajes de crecimiento”, dijo.

“El crecimiento en materia de bienes con valor agregado, como la informática que pasó de 166 millones de dólares en 2003 a exportar por valor de 700 millones en 2008”, enumeró para luego agregar que en 2008 se superaron los 70 mil millones de dólares de exportación.

Sin embargo, ante el panorama crítico que se avecina y para que esos números no se transformen en buenos recuerdos, les remarcó a los embajadores que “el tema de la gestión comercial debe ser una de las cuestiones centrales del rol diplomático”.

Previamente en su exposición, el canciller Jorge Taiana había tenido definiciones fuertes. Dijo que “la salida de la crisis internacional no la deben pagar los países emergentes” y señaló que la Cancillería necesita “funcionarios polivalentes” y “no burócratas que hagan las cosas formalmente, sino que estén comprometidos con el país”.

“No es tiempo de burócratas, porque la crisis requiere de inteligencia comercial, esfuerzo y creatividad. Es un momento excepcional. Tenemos que tener la cabeza despejada para defender los intereses del país”, exhortó Taiana los embajadores.

Taiana también se refirió a los conflictos por temas comerciales que se dan con países vecinos, y, aunque no mencionó a ninguno en particular, todos entendieron que en especial se estaba refiriendo a Brasil. En ese sentido puso énfasis en que hay que priorizar “la integración”.

“Las crisis ponen tensión, y lo mejor es tener disposición para buscar caminos que permitan enfrentar la crisis sin afectarnos entre nosotros”, fue la frase que definió que la línea de integración regional sigue por ahora inalterable.

Respecto de la próxima cumbre del G-20 los dos primeros días de abril, el canciller sostuvo que Argentina llevará “propuestas concretas” para reformar el FMI, que “ha demostrado una enorme incapacidad para conducir la situación y lidiar con la crisis internacional”.

“Cuando nuestros presidentes –recordó, desde 2003 para acá, señalaban en las Naciones Unidas, la necesidad de reforma del sistema financiero internacional, y lo imprescindible de esa reforma y la obsolescencia del sistema internacional, muchos pensaban o podían pensar que se trataba de definición principista, basada sólo en la experiencia argentina”.

Por último el canciller les dijo que “en este momento difícil, nuestra Cancillería y sus brazos operativos en el exterior, que son las embajadas, deben estar preparadas para cumplir su misión y asistir a la producción argentina en sus esfuerzos, como verdaderas oficinas comerciales “.

El seminario continuará hoy con disertaciones del ministro de Planificación, Julio De Vido; de la ministra de la Producción, Débora Giorgi, y de la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont. Sus charlas serán parte de las múltiples sesiones de trabajo en las que los embajadores analizarán la evolución del comercio internacional argentino, las negociaciones económicas y comerciales y su impacto en el comercio exterior y las oportunidades para las pymes.

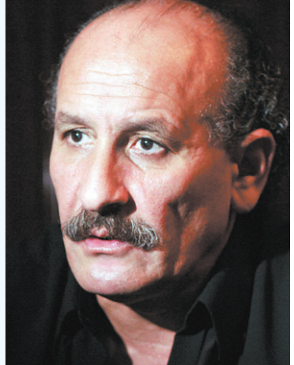
Télam

Los embajadores Martín Balza (Colombia) y Ginés González García (Chile).

En la Rosada, con Insulza

Durante veinte minutos, la presidenta Cristina Fernández se reunió en su despacho de la Casa Rosada con el titular de la Organización de Estados Americanos (OEA), José Miguel Insulza. El encuentro empezó a las 21, después del plenario con los embajadores argentinos, y participó el canciller Jorge Taiana. De acuerdo con fuentes de Cancillería, el tema importante fue la Cumbre de las Américas que se hará en Trinidad y Tobago del 17 al 19 de abril. Al término del encuentro, Insulza lo explicó de este modo a la prensa: “Quería conocer la posición del gobierno argentino sobre la crisis global porque evidentemente será un tema de la cumbre”. Situado entre los políticos más respetados de la región, Insulza asumió sus funciones como titular de la OEA en mayo de 2005. Consultado sobre los cambios en Cuba, dijo que “todo gobierno tiene derecho a cambiar autoridades cuando le plazca, pero a nosotros no nos gustaron nada las cartas de autocrítica y de mea culpa”, en alusión a las cartas de Carlos Lage y Felipe Pérez Roque luego de la salida del gobierno.

Con México, creció el comercio



Después de calificar la convocatoria de los embajadores como “una muy buena iniciativa del gobierno argentino”, el representante diplomático en México, Jorge Yoma, aseguró que del encuentro iban “a surgir misiones comerciales y sectoriales, abriéndonos a las provincias, porque lo importante es darles la participación a las secretarías de promoción y a las cámaras empresarias provinciales”. El embajador riojano informó que el comercio bilateral con el país azteca “aumentó casi tres veces en los últimos años al pasar de 1500 millones de dólares en 2006 a más de 3500 millones” en 2008. Además adelantó con entusiasmo que en junio “habrá una misión muy fuerte de los gobernadores de Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos en Monterrey y Jalisco”. Finalmente, destacó que México, Brasil y Argentina iban a consensuar para “activar posturas en común” con vistas a la reunión del G-20 que se realizará en Londres los primeros días de abril.

El impacto de la soja

Fiesta de unos pocos

Por Roberto Navarro

En las últimas semanas el Gobierno expuso la principal razón por la que aspira a sostener el nivel de los Derechos de Exportación a la soja: la necesidad fiscal. Para este año se estima que la actual alícuota de ese arancel dejará en las arcas del Tesoro aproximadamente 20 mil millones de pesos. La actual crisis económica internacional, como mínimo, desacelerará el ritmo de la recaudación. Entonces, la decisión de mantener, reducir o eliminar las retenciones es una discusión que define ¿quién pagará la cuenta de la crisis? Hasta el momento ninguno de los que propone modificar el esquema actual propuso reemplazarlo por un gravamen a otro sector económico. Por lo tanto, lo que están pensando es cargar la cuenta sobre la sociedad toda, ya sea por medio de un ajuste de gastos del Estado o aumentando el endeudamiento.


Télam

Detenerse en el nivel de los Derechos de Exportación de la soja sólo en el tema fiscal significa restarle importancia a una serie de perjuicios que trajo consigo el impresionante desarrollo de la oleaginosa en el campo. En el libro *Consecuencias económicas de la soja transgénica*, el economista Javier Rodríguez las explica con precisión. La explosión del cultivo de soja surgió en 1996, luego de que en el país se generalizara el uso de la resistente y rendidora semilla genéticamente modificada. En diez años (1996-2006), sólo en la región pampeana, la superficie sembrada de soja pasó de 5,6 a 12,6 millones de hectáreas. En el resto del país el crecimiento fue aún mayor: pasó de 6,2 a 15,6 millones de hectáreas. El 84,8 por ciento de este avance se hizo reemplazando a otros cultivos. Así se perdió el 10 por ciento de la superficie cultivada de yerba mate, el 15 por ciento de la superficie destinada al té, el 22 por ciento de la de arroz, el 31 por ciento de la de avena, el 43 por ciento de la de girasol, el 60 por ciento de la de algodón y el 81 por ciento de la de lino.

Este corrimiento generó una serie de perjuicios económicos y sociales. En primer lugar se fue concentrando las exportaciones agropecuarias en un solo cultivo y pocos clientes, siendo China el principal. Además, la importante reducción de algunos cultivos generó una fuerte suba de los precios internos de esos productos y de sus derivados. Algunas caídas son tan pronunciadas que amenazan la soberanía alimentaria del país. El crecimiento de la soja sobre los otros cultivos generó también una fuerte concentración de la producción, una caída de la masa salarial de los empleados del campo y la migración de población de la zonas rurales.

Un caso paradigmático del aumento de precios internos debido a la reducción de la producción es el incremento del precio del aceite de girasol: subió 547 por ciento desde la salida de la convertibilidad, el doble del aumento de la oleaginosa en el mercado internacional en el mismo período. En cuanto a la soberanía alimentaria, uno de los negocios que más sufrió el fuerte impacto por el desarrollo de la soja fue la cría y engorde de ganado. El equipo de trabajo de Javier Rodríguez elaboró un escenario alternativo para estimar cuál hubiera sido la producción ganadera si no hubiera perdido terreno frente al área de expansión de la soja en una década. Aun con el avance del feedlot, la producción ganadera perdió un 40 por ciento de crecimiento potencial.

La soja está concentrada en los grandes productores. Los que trabajan más de 1000 hectáreas destinan el 66 por ciento de la superficie de la que disponen al cultivo de soja; los que explotan menos de 1000 hectáreas utilizan el 46 por ciento para la oleaginosa; los que trabajan hasta 50 hectáreas, sólo el 18 por ciento. La razón es que la explotación de soja requiere de un paquete tecnológico que no está al alcance de los chacareros con menor poder adquisitivo. Por otra parte, el cultivo de la soja genera menos puestos de trabajo que el de cualquier otro cultivo. Con datos del INTA, la Secretaría de Agricultura y la revista *Márgenes Agropecuarios*, Rodríguez estimó una pérdida de 1854 millones de pesos del total de la masa salarial en el sector agropecuario entre 1996 y 2006. La concentración de la producción y la reducción del empleo trajeron como consecuencia una caída de la población rural. Tomando el caso de Córdoba, la principal provincia sojera, en el censo 2001 vivían en ese distrito 3,06 millones de personas, de las cuales 343 mil residían en zonas rurales. En la comparación con el censo 1991 se observa una suba de la población total del 10 por ciento y una caída de la rural del 22,7 por ciento.

La conclusión de este trabajo es que la impresionante evolución de la soja fue una fiesta para pocos. Mantener una fuerte diferencia entre los Derechos de Exportación de la soja y el resto de los cultivos es una estrategia adecuada para frenar este proceso. Además, disminuir la alícuota significaría resignar miles de millones de pesos de recaudación, que irían a parar en su mayor parte a unas pocas manos.

Carbap respaldó a Llambías, pero no el acuerdo

Mesa con una pata coja

La principal filial de CRA, la ultraconservadora Carbap, tuvo que replantear sus cuestionamientos de la semana pasada. Apoyó a Llambías y a la Mesa, pero no el acuerdo.

Gustavo Mujica



Mario Llambías, bien custodiado. Su "base" respalda, pero no firma.

Por Raúl Dellatorre

Después de cuestionar los resultados de las negociaciones y el acuerdo alcanzado una semana atrás entre el Gobierno y la Mesa de Enlace, ayer la Confederación de Asociaciones Rurales Pampeanas y Bonaerenses (Carbap) debió expresar públicamente su respaldo al titular de CRA, Mario Llambías, quien el martes firmó las medidas acordadas. Carbap buscó salvarlo de la incómoda situación en que lo dejó, en particular frente al nuevo encuentro de hoy de la Mesa con el Gobierno. La alianza entre las cuatro entidades rurales empresarias corre riesgo de resquebrajarse frente a las ventajas que podrían obtener los productores extrapampeanos si a los acuerdos firmados suma hoy un avance en particular en el capítulo de economías regionales.

La argumentación elegida por Carbap para justificar el cambio de postura fue que, durante la reunión del Consejo Directivo del viernes último, Llambías informó "pormenorizadamente" lo actuado en el ámbito de la negociación. Tras debatir "ampliamente", Carbap reivindicó la gestión de Llambías, pero eludió pronunciarse sobre los acuerdos.

La entidad de productores medianos y grandes de Buenos Aires y La Pampa expresó su "total apoyo a la gestión de Mario Llambías como hombre de la Confederación" (...) y su participación en la "Comisión de Enlace Nacional, haciendo votos para que la buena fe y voluntad de diálogo puesta de manifiesto por la misma sea claramente valorada por el gobierno nacional".

Carbap había buscado diferenciarse la semana pasada de la postura asumida por la Mesa de Enlace, descalificando el acuerdo al que trató como una expresión vacía respecto de las demandas del sector. Pedro Apaolaza, su titular, había asumido la posición más dura. Pero en igual sentido se había pronunciado Alfredo De Angeli, dirigente de Federación Agraria de Entre Ríos, aunque últimamente más proclive a acompañar las posiciones de fuerte raíz conservadora de Carbap que a alinearse con el titular de su propia entidad, Eduardo Buzzi. De hecho, las críticas de De Angeli y su expresión que, de haber estado en las negociaciones, él no hubiera firmado como lo hizo Buzzi, despertó una reacción airada de este último, que se manifestó "un poco hinchado las bolas de las bravuconadas de quienes critican al lado de la ruta". Llambías, en cambio, permaneció en silencio frente a los cuestionamientos de Carbap.

Los acuerdos ya firmados y publicados para los productores de trigo, de carne y de leche llevaron cierta tranquilidad al sector de pequeños productores, que ahora esperan respuestas concretas de apoyo a cultivos regionales. La Presidenta de la Nación ya adelantó la reducción a la mitad de las retenciones a las exportaciones vitivinícolas y ahora se esperan gestos de igual proporción para productores de lana y de frutas de la Patagonia o de girasol y algodón del Norte. Si avanza el acuerdo, crecen las chances que grupos más ligados a la pampa húmeda busquen una ruptura de la Mesa, utilizando la rebaja a las retenciones de soja como bandera indeclinable.

Caída de la producción brasileña

También afectó la sequía

La producción de granos brasileña será de 135,3 millones de toneladas este año, 7,3 por ciento menor que en 2008, informó ayer el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística. Las producciones de cereales, leguminosas y oleaginosas en Brasil alcanzaron el año pasado 145,8 millones de toneladas. En cambio, el área plantada crecerá 0,3 por ciento, al pasar de 47,2 millones de hectáreas en 2008 a 47,4 millones de hectáreas en la campaña actual, reveló el IBGE en su relevamiento mensual sobre zafra.

En tanto, la estatal Compañía Nacional de Abastecimiento (Conab) brasileña elevó ayer su previsión para las zafras de soja y maíz en el período 2008/09, aunque, aún así, serán menores que las del período anterior. Las sequías en los estados del sur brasileño llevaron a que tanto la Conab como analistas independientes redujeran sus estimaciones de zafra en los últimos meses. La de soja de Brasil 2008/09 fue estimada en 57,63 millones de toneladas, sobre las 57,21 millones de toneladas previstas en febrero por la Conab. La producción total de maíz fue proyectada a su vez en 50,37 millones de toneladas, frente a los 50,31 millones de toneladas previstas en el informe anterior. "Aún con el crecimiento registrado de febrero a marzo, la mayor parte del país tendrá una producción menor que la del ciclo pasado, como resultado del atraso en la plantación en algunas regiones y del mal tiempo durante el desarrollo de los granos", informó la Conab. En el período 2007/08, la zafra de soja alcanzó un total de 60 millones de toneladas y la de maíz, 58,66 millones de toneladas. Por su parte, la entidad estatal mantuvo su previsión para el trigo en seis millones de toneladas, superior a los 4,1 millones de toneladas de la campaña anterior.

La Mesa de Enlace le reclamará hoy al Gobierno más concesiones para el sector rural

La estrategia de ir corriendo el arco

Por Fernando Krakowiak

Los empresarios afirman que las medidas implementadas hasta ahora son positivas, pero insuficientes. Pedirán una baja a las retenciones de trigo, maíz y carnes. Además, insistirán para que el Congreso elimine las retenciones a la soja.

El Gobierno recibirá hoy por la tarde nuevamente a la Mesa de Enlace. En el último encuentro se acordaron medidas para incentivar la producción de carne, trigo y lácteos (oficializadas ayer en el Boletín Oficial) y la presidenta Cristina Fernández de Kirchner dejó en claro que las retenciones a la soja y al girasol están fuera de la negociación. Por lo tanto, desde el oficialismo buscaron ayer bajarle el tono al encuentro aclarando que no se prevén nuevos anuncios. Pese a ello, los ruralistas, acostumbrados a ir corriendo el arco a medida que obtienen concesiones, pedirán que se bajen las retenciones al trigo, al maíz y a los cortes de carne de alto valor, que se flexibilicen los tiempos para efectivizar las exportaciones y que se modifique el nuevo sistema para otorgar las cartas de porte. La estrategia es a dos puntas, porque al mismo tiempo presionarán a los legisladores para que eliminen las retenciones a la soja, dejando en claro que van por todo.

Desde el Gobierno afirman que tienen voluntad de acordar con las entidades y que ello quedó demostrado no sólo con la firma del acuerdo del martes pasado, sino también con la rápida implementación de muchas de las medidas que ayer se publicaron en el Boletín Oficial, pero al mismo tiempo remarcan que los empresarios no pueden esperar que todos los martes los reciban dos ministros para tomar nota de sus reclamos y dedicarse a resolverlos durante el resto de la semana. “Nosotros no gobernamos sólo para un sector”, señaló ayer una fuente oficial a **Página|12**.

Del lado empresario afirman que las medidas acordadas son positivas, pero insuficientes y agitan el fantasma de “las bases” para exigir más avances. “Los productores están disconformes y quieren que haya respuestas”, señaló ayer a este diario una fuente del sector. Reclaman que se reduzcan al menos a la mitad las retenciones al trigo y al maíz, que están en 23 y 20 por ciento. El Gobierno bajó cinco puntos ambas tasas en diciembre, pero desde las entidades afirman que es insuficiente. Con respecto al trigo, sostienen incluso que con el porcentaje actual el productor no está en condiciones de financiar la siembra.

El pliego de condiciones incluye también un pedido para que las retenciones de los cortes de carne de alto valor bajen de 15 a 5 puntos, la modificación del nuevo sistema de cartas de porte al que consideran “complejo” y el alargamiento de los plazos de exportación vigentes en la resolución 543 de la Oncca. Esta última norma otorga 45 días para efectivizar la venta de granos al exterior una vez que se aprueba la declaración jurada y extiende el plazo hasta 180 días si los exportadores pagan las retenciones dentro de los cinco días hábiles posteriores a la aprobación de la declaración. Sin embargo, los productores reclaman que se vuelva al plazo de 365 días.

Aseguran que de esa forma se recuperará el mercado a término que permite pactar contratos a un año y obtener financiamiento. El problema es que las operaciones que se pactan en el mercado de futuros tienen como contracara muchas veces la generación de burbujas especulativas que distorsionan los precios y además, si no se exige el pago de las retenciones por adelantando, alienta otras prácticas especulativas, como la que llevaron adelante las cerealeras a fines de 2007 cuando se apresuraron a presentar las declaraciones juradas antes de que subieran las retenciones para eludir impuestos y aprovecharse de los productores a quienes le compraron granos descontándoles las retenciones que no pagaban. Como si fuera poco, negocian además con los legisladores opositores para tratar de forzar la eliminación de las retenciones a la soja por la vía parlamentaria.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Jorge Larrosa

Buzzi, Garetto, Llambías y Biolcati volverán hoy al Ministerio de la Producción.

El juez federal Canicoba Corral allanó la ANSeS

Buscan la “fórmula de la movilidad”

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral dispuso ayer el allanamiento de la ANSeS, para que el organismo que conduce Amado Boudou entregue información sobre el índice de variaciones de las jubilaciones que aplicará a partir de este mes. El procedimiento judicial se llevó a cabo luego de un reclamo formulado por el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, quien acusó al Gobierno de no cumplir con el fallo de la Corte Suprema (caso Badaro) que estableció como movilidad jubilatoria el 82 por ciento del salario mínimo. Boudou criticó la actitud de Mondino y volvió a ratificar que el primer aumento por movilidad será del 11,69 por ciento, mientras que el segundo sería en septiembre y rondaría el 8 por ciento.

Mondino le había solicitado a la ANSeS la información relacionada a “la metodología de cálculo de las variables incluidas en las ecuaciones que determinan la movilidad jubilatoria, definidas en el Anexo de la ley 26.417”, explicaron fuentes judiciales. Según la Defensoría, la entidad que conduce Boudou se habría rehusado a proporcionar esa información. De ahí el pedido judicial realizado por Mondino para allanar la entidad en busca de la “fórmula de la movilidad”.

Frente a este allanamiento, el titular de la ANSeS señaló que Mondino podría haber encontrado esos datos en el sitio web de su organismo como en la página de la AFIP o la Secretaría de Seguridad Social. Boudou cuestionó el accionar de Mondino y aclaró que “el aumento de marzo no será el único, ya que en septiembre habrá otro”.

“No es verdad que la información esté disponible en la página web del organismo. Esto ya ha pasado otras veces, la ANSeS tiene como principio negarnos información”, retrucó el defensor del Pueblo. Para Mondino, la fórmula de movilidad jubilatoria aprobada el año pasado por el Congreso “es una nueva estafa, ya que por ese índice nuestros abuelos están atrasados un 41 por ciento” respecto de lo que deberían cobrar si fuera igual a lo que la Corte Suprema dispuso en el caso Badaro.

“La movilidad dispuesta por el Gobierno recorta arbitrariamente el incremento a que tienen derecho los jubilados y pensionados”, indicó el ombudsman. Este argumento es similar al que utilizó la oposición durante el debate parlamentario del año pasado, cuyos legisladores (de la UCR, Coalición Cívica y algunos ex kirchneristas) calificaron el aumento por movilidad como “confiscatorio”.

Desde el Poder Judicial señalaron que “se encuentra pendiente ante la Corte Suprema el juicio en el que el ombudsman solicita que los haberes de todos los jubilados se actualicen de la misma forma que el máximo tribunal ordenó para el fallo Badaro”.

La AFIP y la ANSeS la implementaron

Avanza la firma digital

Las administradoras de fondos públicos se convirtieron en los primeros organismos públicos en implementar la firma digital. La AFIP y la ANSeS pusieron en marcha el plan que permitirá reemplazar las rúbricas tradicionales en papel y sus respectivos archivos. El lanzamiento se realizó ayer durante un acto en el que participaron el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el secretario de Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina, junto a los directores de ambas entidades.

“El ciudadano podrá entrar y salir del Estado desde cualquier parte del país, con total rapidez y seguridad”, aseguró Massa al presentar el sistema de firma digital en la sede de la Administración Federal de Ingresos Públicos. Según explicó, la iniciativa permitirá un “ida y vuelta en tiempo real” al momento de canalizar los distintos trámites.

Con el flamante mecanismo, cualquier documento firmado tecnológicamente tendrá el mismo valor que la rúbrica en papel. Además, permitirá ahorrar en toneladas de papeles, archivos, logística y “trasladar expedientes de una parte a otra del país con total seguridad y rapidez”, aseguró Abal Medina.

Estas firmas funcionan mediante procedimientos matemáticos que relacionan el documento firmado con información propia del firmante. Para ello, el firmante genera una huella digital del mensaje que se cifra con su clave privada. El resultado es la firma digital y que se envía adjunta a un mensaje original.

Llega el vicecanciller brasileño

Relación bajo la lupa

El próximo jueves se verán las caras el secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería, Alfredo Chiaradía, y el vicecanciller brasileño, Samuel Pinheiro Guimaraes, para analizar la relación bilateral, la imposición de las licencias no renovables por parte de Argentina y las posibles réplicas de Brasil ante la Organización Mundial del Comercio (OMC). El encuentro será en el Palacio San Martín y se llevará a cabo luego del cruce mantenido entre ambos países la semana pasada.

Según fuentes cercanas a las negociaciones, la Cancillería argentina está trabajando para evitar que Brasil recurra a la OMC, a pesar de que el canciller brasileño, Celso Amorin, haya negado cualquier tipo de represalia frente a las medidas restrictivas impuestas por la Argentina en las últimas semanas. Según Amorin, la salida debe ser “creativa”.

Algunas controversias entre ambas naciones comenzaron a saldarse en las últimas horas. Luego de la restricción argentina a la importación de cuchillos fabricados íntegramente en acero inoxidable, el Gobierno pactó con la firma brasileña Tramontina la exportación de cuchillos sin dumping, acuerdo que había sido anunciado la semana pasada y que se terminó de cerrar ayer. El gobierno de Lula da Silva propone –frente a las medidas arancelarias argentinas– la autorregulación de las exportaciones brasileñas al país con fuertes barreras a la competencia china.

Impactante cálculo de la pérdida acumulada de activos financieros mundiales en el 2008

Se evaporaron 50 billones de dólares

El Banco de Desarrollo Asiático estimó que el crac financiero global ha provocado la caída del valor de los activos en un monto billonario en dólares. Ese monto equivale a cerca del Producto Bruto mundial de un año. Pronósticos de más quebrantos.

AFP



El estallido de la burbuja hipotecaria gatilló el derrumbe financiero global.

Entre nacionalizaciones, quiebras de bancos y automotrices, pánico en los mercados, burbujas de commodities, fusiones multimillonarias y monstruosos rescates, el valor de los activos financieros mundiales cayó más de 50 billones (millones de millones) de dólares en 2008. La cifra equivale aproximadamente al producto bruto mundial de un año. Para el Banco de Desarrollo Asiático (BAD), las pérdidas más sustanciales las sufrió Asia. El informe estima que en América latina la merma en el precio de los activos financieros alcanza al 57 por ciento de su PIB.

Excluyendo a Japón, las pérdidas financieras del continente asiático llegan hasta los 9,6 billones de dólares. La cifra representa el 109 por ciento del PIB regional, contra un promedio global de entre el 80 y 85 por ciento. Para América latina, el BAD calcula pérdidas por 2,1 billones de dólares. "Aun cuando Asia y América latina diversificaron sus inversiones y socios comerciales, el efecto de la desaceleración en las exportaciones, el financiamiento y la inversión es muy fuerte", sostiene el documento de la entidad asiática. El 20 por ciento de las pérdidas globales estimadas se deben a la depreciación que experimentaron muchas monedas en relación con el dólar.

Además de la quiebra de los gigantes financieros como el desaparecido banco de inversión Lehman Brothers y la caída de Merrill Lynch, bancos comerciales y otras entidades financieras registraron pérdidas cercanas al 1,2 billón de dólares desde principios de 2007. El año pasado, las plazas bursátiles del mundo perdieron cerca de 28,7 billones y en los primeros dos meses de 2009 las acciones acumulan caídas por 6,6 billones de dólares. Por su parte, el polémico economista Nouriel Roubini pronostica que las acciones todavía tienen bastante margen para seguir cayendo. En una posible depresión global, el economista calcula sería inevitable una caída de hasta el 50 por ciento en el precio de los activos financieros.

Roubini sostiene que los mercados bursátiles podrían atravesar entre el segundo y tercer cuatrimestre de este año otro episodio traumático. "Cada vez que algo dramático sucede (que lleva a un nivel más bajo al mercado) y el gobierno reacciona con una política más agresiva, aparecen los optimistas diciendo que se alcanzó un piso y poco después los mercados descubren que las noticias macro son mucho peores de lo que esperaban, que las ganancias caen en todos los sectores y que cada vez son más las empresas insolventes que deberán pasar a manos del estado", apuntó el profesor de la escuela de negocios Stearn de Nueva York. Pero en este posible escenario de depresión global, "la última cosa por la que uno debería preocuparse serían las plazas bursátiles, ya que se deberán enfrentar problemas mucho más severos como tasas de desempleo de dos dígitos cercanas al 15 por ciento", sentenció Roubini.

El presidente del BAD y encargado de presentar el informe, Haruhiko Kuroda, explicó que "las cosas van a seguir empeorando antes de que mejoren. De todas formas, tengo la confianza de que Asia será una de las primeras regiones que emerjan, y lo hará con más fuerza que antes". Para elaborar el informe, el Banco Asiático de Desarrollo tuvo en cuenta la caída en el valor de las acciones bursátiles, de los bonos respaldados por hipotecas y otros activos, pero no consideró para el ejercicio a los derivados financieros. El estudio fue realizado por la consultora Centennial Group a pedido de la entidad asiática.

Proponen que haya más gasto

El principal asesor económico del presidente estadounidense, Barack Obama, ha animado a los gobiernos de todo el mundo a inyectar más dinero en la economía, en un esfuerzo coordinado para impulsar la demanda y superar la recesión. En declaraciones publicadas ayer en el *Financial Times*, Lawrence Summers explica que la urgencia de una medida de ese tipo es superior al objetivo a largo plazo de combatir los desequilibrios globales a los que muchos economistas achacan la actual crisis económica. Según Summers, el actual gobierno de Washington no ha tenido más remedio que tomar medidas públicas drásticas para "salvar al sistema de (libre) mercado de sus propios excesos". Las declaraciones del asesor de Obama, en vísperas de la cumbre del G-20, programada para el 2 de abril, indican que Washington quiere que los primeros compartan la responsabilidad de impulsar la demanda y no cree que esa tarea corresponda sólo a China.

El FMI afirma que la crisis fue por no hacerle caso

El cinismo en su máxima expresión

El FMI asegura que la crisis se podría haber prevenido si los países desarrollados, los mismos que deciden el rumbo de la entidad, hubieran escuchado sus consejos. Luego de una larga ausencia, el Fondo volvió a escena a fines del año pasado aplicando las mismas "recomendaciones de política" que en los noventa para prestarles a países como Islandia o Letonia donde los gobiernos colapsaron a pocas semanas de haber recibido el dinero del organismo. Por su parte, el Banco Mundial agregó un dato fundamental y novedoso para el análisis de la crisis: la economía mundial y el comercio se contraerían este año.

El director ejecutivo del Fondo, Dominique Strauss-Kahn, aseguró en Tanzania que la crisis era previsible si los países más desarrollados del mundo les hubieran hecho caso. "El mundo afronta su peor crisis desde los años '30, pero es injusto decir que el FMI no trató de prevenirla", se escudó el funcionario. Strauss-Kahn explicó que el organismo tiene un mecanismo de alerta pero que no los escucharon.

Probablemente la falta de atención de los países más poderosos tenga algo que ver con el desprestigio en el que se hundió la entidad tras su fracaso en el tratamiento del "caso argentino" o con el hecho que mantenga una actitud esquizofrénica al recomendar la expansión del gasto publico en sus documentos pero condicionar sus préstamos a recortes persupuestarios y suba de tasas. Con respecto a las recomendaciones de política, también conocidas como condiciones indispensables para recibir los préstamos, el funcionario del organismo afirmó que "el FMI nunca ha forzado a sus países miembros a la privatización de sus empresas estatales, aunque sí recomendamos una mejor mezcla de los sectores público y privado".

Por su parte, el Banco Mundial no se quiere quedar atrás y agregó a las primicias que manejan los organismos multilaterales de crédito la noticia de que el comercio va a experimentar una fuerte contracción este año, probablemente la mayor en 80 años. En sintonía con el Banco Mundial, el director del FMI agregó que los "países pobres" sufrirán el impacto de la crisis por la caída en sus exportaciones, las inversiones extranjeras y la reducción de las ayudas. "Aunque en un principio la crisis la originaron las naciones ricas, a las cuales afectó antes, ahora también se están sintiendo sus efectos en los países en desarrollo", explicó Strauss-Kahn, quien aseguró que su organismo aumentará el apoyo a Africa.

El documento que está preparando el BM para llevar a la próxima reunión del G-20 en Londres estima que los países emergentes van a tener problemas para acceder al financiamiento externo de los mercados de capitales tradicionales. Además, señala que la crisis económica ampliará la cantidad de pobres en 46 millones este año.

Fusión de gigantes farmacéuticos: Merck-Schering-Plough

La concentración como remedio

El gigante farmacéutico estadounidense Merck, enfrentado a los medicamentos genéricos y a la próxima expiración de varias de sus licencias, adquirirá a su rival y socio Schering-Plough, por 41.000 millones de dólares. Las dos empresas develaron ayer un acuerdo de fusión que prevé la creación de una entidad cuyo 68 por ciento es de los accionistas actuales de Merck y el 32 por ciento restante, de los de Schering-Plough. La operación, que se espera finalice en el cuarto trimestre, dará nacimiento a un peso pesado mundial de la industria farmacéutica "tradicional" que representa 47.000 millones de dólares en volumen de negocios.

El futuro grupo, que conservará el nombre Merck, tiene la ambición de "generar un crecimiento duradero", explicó su presidente ejecutivo, Richard Clark. "Aprovechará unas perspectivas de investigación y desarrollo formidables, una cartera de medicamentos considerablemente ampliada y una presencia más abarcadora de los mercados internacionales clave, principalmente los mercados emergentes de fuerte crecimiento", agregó Clark, que dirigirá el futuro Merck. Esta compra aparece un mes después del anuncio de la adquisición de Wyeth por Pfizer, dos laboratorios estadounidenses, por 68.000 millones de dólares. La operación permitirá a Pfizer conservar su rango de número uno mundial, llevando sus ingresos anuales a 75.000 millones de dólares. Esta se agrega a la ola actual de consolidación del sector, en momentos en que los medicamentos estrella de los grandes laboratorios formarán parte poco a poco del dominio público por causa de la expiración de sus licencias.

El acuerdo Merck-Schering y sus detalles financieros fueron juzgados positivos por el mercado y los observadores del sector. "Merck hizo una linda jugada para consolidar su lugar entre los cinco principales de los farmacéuticos", subrayó el investigador Eben Tessari, afirmando que Schering-Plough "tiene una gran cartera de productos en desarrollo". Merck está en su segunda reestructuración desde 2005.

Coordinación del BCRA con el Nación y el Provincia para intervenir en la plaza cambiaria

La banca pública salió a la cancha

Por Cristian Carrillo

Las entidades financieras públicas actuaron en forma activa en la punta vendedora para satisfacer la demanda minorista y de grandes empresas. Así el Banco Central cuida las reservas internacionales. Otra caída de las acciones líderes.

La menor intensidad en la demanda de dólares permitió ayer al Banco Central tomarse un respiro y delegar a los bancos públicos la responsabilidad de equilibrar el mercado. El Nación y el Provincia participaron de la rueda cambiaria con puntuales intervenciones que fueron coordinadas por la autoridad monetaria. La estrategia logró una leve apreciación de la divisa, que cerró en el segmento mayorista a 3,637 pesos, con un buen volumen de negocios. Al público finalizó sin cambios, a 3,65 pesos, luego de que las pizarras del microcentro llegaron a remarcar un centavo más hasta pasado el mediodía. La estabilidad del real en la plaza brasileña también favoreció la acción oficial. La Bolsa porteña sufrió otro traspié, en línea con el pesimismo que reinó en el mundo. El índice de acciones líderes MerVal se retrajo 1,3 por ciento.

"La demanda no está tan sostenida y, como la semana pasada, se contó con la participación de la banca oficial. Obviamente, fue una intervención menor, con menos reservas para participar del mercado como puede hacerlo el Central", explicó a este diario una fuente del organismo. La banca pública, más precisamente el Nación y el Provincia, coordinaron con el Central sus operaciones del día para estabilizar la cotización del billete verde, sin comprometer las reservas. Las participaciones oficiales resaltaron más por el "timing" que por los montos de intervención. Las mesas de cambio advirtieron una oferta de parte de los bancos públicos superior a los 100 millones de dólares. A pesar de lo "poco significativa" –según aducen los ejecutivos del Central– de la movida oficial, fue crucial, debido a la escasa liquidación de los exportadores, que fuera de sus ciclos comerciales esperan precios más favorables en el mercado internacional de granos. El accionar del Central redujo en 20 millones de dólares el stock de reservas, al cerrar en 46.939 millones.

El monto negociado se colocó por encima del promedio, en 411 millones de dólares. En las operaciones por más de un millón de dólares, la cotización de la divisa llegó a superar los 3,64 pesos, para luego cerrar en 3,637. En las pizarras de agencias de cambio y bancos del microcentro concluyó en los mismos valores del viernes, a 3,65 pesos para la venta, luego de que operara casi toda la jornada con un alza de un centavo contra el viernes.

La reversión en la tendencia bajista del real fue un factor "clave" para restar presión a la plaza local. El tipo de cambio argentino se encuentra por estos días atado a los vaivenes en los precios de la soja y a la cotización de la moneda brasileña. El real se revaluó unos centavos en el inicio de la rueda, aunque fue perdiendo algo de fuerza con el correr de las horas. Al cierre, la plaza cambiaria paulista exhibía una recuperación de 0,2 por ciento a 2,38 reales por dólar.

En acciones el mercado porteño siguió detrás de las oscilaciones en Wall Street. En la plaza de Nueva York el índice Dow Jones cayó 1,2 por ciento y el Nasdaq quedó 1,9 abajo, mientras que la Bolsa de San Pablo acusó un rojo de 0,9 por ciento. En Europa los retrocesos fueron más moderados y se ubicaron en promedio entre el medio y uno por ciento.

Por su parte, el panel MerVal retrocedió 1,3 por ciento, de la mano de los papeles de Tenaris, que cedió 0,2 por ciento, y Petrobras, que se retrajo 0,3 por ciento. Los negocios en la Bolsa sumaron apenas unos 26,4 millones de pesos. Por el lado de los bonos prevalecieron las ventas, pero algunas compras muy selectivas terminaron beneficiando al Boden 2012, que se distinguió con una mejora del 2,1 por ciento. El Bocon PRE8 ganó 2 por ciento. Como contrapartida, la emisión que reúne el grueso diario de los negocios, el Descuento en Pesos, se desplomó 6 por ciento. El total operado en títulos públicos fue de 344,2 millones de pesos.

Rafael Yohai



El dólar cerró a 3,65 pesos por unidad en las casas de cambio. El MerVal bajó 1,3 por ciento.

Millonarios preocupados

La crisis también desvela a los millonarios. Las personalidades más ricas de América latina iniciaron ayer en Cartagena de Indias una cumbre sobre la situación económica internacional y las principales cuestiones sociales que afectan a la región. Entre los invitados se encuentran el mexicano Carlos Slim –poseedor de la segunda mayor fortuna del mundo–, el empresario venezolano Gustavo Cisneros y los argentinos Federico Braun y Alfredo Román. Si bien inicialmente se había mencionado el nombre de Paolo Rocca, su presencia fue descartada por no integrar ese grupo de empresarios. La reunión fue organizada por el magnate colombiano Julio Mario Santodomingo, quien los acogerá en su mansión de descanso en la isla de Barú.

Lula es optimista

A pesar del deterioro en las perspectivas de corto plazo de la actividad brasileña, el presidente Lula da Silva volvió a manifestarse optimista ante una salida rápida de la crisis. Tras calificar al 2008 como un año "excelente", el mandatario aseguró que, así como "tardó en llegar más que a otros países, la crisis será superada también antes". Mientras tanto el Comité de Política Monetaria del Banco Central brasileño inició ayer su segunda reunión del año para definir el nivel de la tasa de interés del sistema que reactiva la actividad local. Un relevamiento del BC estima una reducción a 1,3 por ciento la previsión de crecimiento del PIB local, principalmente debido a una contracción de la industria, que podría cerrar el año en negativo.

Néstor Kirchner dijo que seguirá dando pelea en "cada pueblito"

"Nosotros tenemos convicciones"

El ex presidente relativizó la derrota en Catamarca. Remarcó que el peronismo "logró mantener su puntaje histórico, entre el 33 y el 35 por ciento", y señaló que, en cambio, el oficialismo provincial "bajó 17 puntos" respecto de 2007.

Néstor Kirchner volvió a elegir otra tribuna para defender su participación en la campaña y en la estrategia electoral del peronismo en Catamarca, hizo su propio balance sobre los comicios en la provincia y criticó al grupo Clarín por su interpretación del resultado. Desde un acto en el partido bonaerense de Tres de Febrero, el presidente del PJ dijo que irá "hasta el último pueblito" para impulsar a sus candidatos, afirmó que el peronismo "logró mantener su puntaje histórico" en Catamarca, que ronda "entre el 33 y el 35 por ciento", y subrayó que el oficialismo provincial, encabezado por el gobernador radical cobista Eduardo Brizuela del Moral, "bajó 17 puntos" en comparación con la última elección.

En el conurbano bonaerense, junto al intendente Hugo Curto y frente a militantes partidarios, Kirchner hizo pública su lectura sobre el resultado electoral en Catamarca y aportó datos que –según afirmó– "no vi" reflejados en los medios. "En la elección de ayer *(por el domingo)* en Catamarca, el peronismo, con sus aliados del Frente para la Victoria, logró mantener su puntaje histórico entre el 33 y el 35 por ciento", dijo Kirchner, para luego insistir en sus críticas: "Yo no sé por qué no dicen que hace dos años el gobierno de Catamarca, que hace 17 años que está gobernando –estas son elecciones provinciales–, había sacado 59 y ahora sacó 42 (por ciento): el gobierno bajó 17 puntos".

El presidente del PJ también cuestionó el tratamiento periodístico sobre la performance electoral de la oposición en Catamarca: "Tampoco vi que la Coalición Cívica haya sacado tres puntos y el PRO haya sacado dos puntos", dijo y a renglón seguido reclamó: "*Clarín*, hablá con la verdad; deciles la verdad a los argentinos".

Pero no fue el único párrafo que Kirchner le dedicó al tema. "Estuve escuchando y leyendo que nosotros sufrimos una derrota en Catamarca y que yo no tendría que haber ido (al cierre de la campaña). Que sepan que como presidente del PJ voy a ir hasta el último pueblito de la Nación argentina para apoyar este movimiento transformador. Nosotros no lucramos, nosotros tenemos convicciones, tenemos ideas, no estamos en el negocio de la política, estamos en la transformación de la patria", insistió. Inmediatamente señaló que las críticas habían sido dichas "con todo cariño y afecto".

Kirchner instó a defender los logros alcanzados en los últimos años en todo el país y dijo que los empresarios "deben entender que tendrán que ganar un poco menos porque ya han ganado mucho, porque lo que hay que cuidar es el empleo, no tocar un solo puesto de trabajo".

También llamó a "defender la actividad, tanto la industrial como la agroindustrial, para defender el desarrollo del país" y ayudar a la Presidenta Cristina a "seguir llevando adelante la transformación de la Argentina".

Télam



El ex presidente Néstor Kirchner hizo otro acto en Tres de Febrero y respondió críticas.

Oficialismo y oposición se posicionan frente a Catamarca

Lecturas para todos los gustos

El resultado de las elecciones legislativas de Catamarca generó un cruce de interpretaciones tanto desde la oposición como desde el oficialismo. Mientras el kirchnerismo salió a responder que no se trató de una derrota del ex presidente Néstor Kirchner sino el resultado de una elección local, desde la oposición le cobraron la derrota al titular del PJ por haber participado del cierre de campaña del Frente Justicialista para la Victoria y por la presencia de Cristina Fernández junto a funcionarios de primera línea del gabinete nacional. "Si el Gobierno no cambia el rumbo, le va a ir así en octubre", desafió el titular de la UCR, Gerardo Morales. En contraposición, el gobernador tucumano José Alperovich afirmó que "de ninguna manera es cierto esto que se pretende instalar de que Néstor Kirchner perdió en los comicios de Catamarca, por el contrario, si Kirchner no hubiera ido a la provincia a apoyar al justicialismo la diferencia sin dudas hubiese sido mayor".

■ **Gerardo Morales**, titular de la UCR: "El tema de la lectura nacional tiene que ver con que el que nacionalizó la campaña fue Néstor Kirchner viniendo a Catamarca, igual que la Presidenta y los ministros. Ha perdido el Frente para la Victoria, ha perdido el gobierno nacional y quiere decir que si el Gobierno no cambia el rumbo, le va a ir así en octubre. La victoria de un frente encabezado por la UCR implica una señal de unidad para el radicalismo, después de una gran división que hemos tenido en todo el país. Esta fue una victoria del Frente Cívico y Social de Catamarca y es destacable la actitud de Eduardo Brizuela del Moral y de Oscar Castillo".

■ **Luis Beder Herrera**, gobernador de La Rioja: "Lo importante ha sido que el pueblo de Catamarca se ha expresado y desde acá nuestras felicitaciones al amigo gobernador. Las elecciones son elecciones, es importante bajar los niveles de pasión que teníamos, felicitar y respetar a los ganadores. Aun habiendo perdido por 10 puntos de diferencia, el justicialismo ha logrado tener una buena performance".

■ **Jorge Busti**, ex gobernador de Entre Ríos: "Hubo una equivocación en la estrategia política. Esto tiene que ser un llamado de atención y se debe considerar como una enseñanza que nos permita garantizar una buena elección en octubre. Hay un lógico desgaste del gobierno nacional, pero que se puede corregir, hay que rever la estrategia política para no cometer la misma equivocación. Algo provincial se nacionalizó sin sentido: hubo un desembarco de ministros y funcionarios nacionales totalmente innecesario, además se hizo una alianza con gente que tenía profundas disidencias con los Kirchner y eso trajo incertidumbre y confusión. Hay que tener en claro que no ganó las elecciones (Julio) Cobos, sino que ganó el gobierno provincial con la ayuda de una estrategia equivocada por parte del kirchnerismo".

"Un movimiento de cambio se neutraliza si se va con lo que representa lo peor y lo viejo de la política", dijo Filmus.

■ **José Alperovich,** gobernador de Tucumán: "De ninguna manera es cierto esto que se pretende instalar de que Néstor Kirchner perdió en los comicios de Catamarca, por el contrario, si Kirchner no hubiera ido a la provincia a apoyar al justicialismo la diferencia sin dudas hubiese sido mayor. El gesto de Kirchner demuestra una generosidad enorme para con los candidatos del justicialismo y un compromiso con la causa que no se mide en términos de costos políticos, lo que ha hecho Kirchner es lo que se le pide a cualquier líder que presida al PJ, que conduzca y se haga presente, aun sabiendo que existe la posibilidad de tener un revés electoral".

■ **Daniel Filmus.** senador del Frente para la Victoria: "Así como en el caso de Aldo Rico, hace tiempo que sostengo que el kirchnerismo es un movimiento de transformación que no tiene nada que ver con Luis Barrionuevo y Ramón Saadi, ni con lo que ellos representan. Lo dije antes de que se diera el resultado de la elección: un movimiento de cambio como éste se neutraliza si se va con lo que representa lo peor y lo viejo de la política. Nosotros en la ciudad de Buenos Aires vamos a ser coherentes con las transformaciones que se hicieron y vamos a buscar una alternativa de centroizquierda".

El gobernador

"Ellos

Por Sebastian Abrevaya
Desde Catamarca

A menos de un día de haber ganado las elecciones legislativas en Catamarca, el gobernador Eduardo Brizuela del Moral se subió al vuelo diario que une su provincia con la ciudad de Buenos Aires. Sentado en primera clase y un poco cansado por el largo día que lo consagró casi 12 puntos por encima de la alianza entre los sectores peronistas de Luis Barrionuevo, Ramón Saadi y el kirchnerista Armando "Bombón" Mercado, habló con **Página|12** de su triunfo y de la estrategia del gobierno nacional. "Están buscando una salida elegante porque ellos son los que nacionalizaron la campaña", lanza en respuesta a las declaraciones del ministro del Interior, Florencio Randazzo, quien afirmó que se trató solamente de una elección local. Además, Brizuela del Moral afirmó que Néstor Kirchner "tomó una mala estrategia" porque estuvo "mal asesorado" y que apoyaría una candidatura presidencial de Julio Cobos. Mezclado entre la gente, sin que extranjeros y argentinos lo reconozcan, el mandatario catamarqueño esperó junto a su esposa el equipaje que habían despachado. Esta vez vino hasta Capital "en calidad de cónyuge", para acompañar a su mujer, quien recibiría un premio en el Senado.

–¿Cómo se ve el triunfo un día después?

–Estamos contentos, hemos trabajado bien. Todavía no está terminado el escrutinio provisorio, por eso es muy pronto para analizar, pero creo que esto es el resultado de la opinión de los catamarqueños.

–¿Le ganó al Gobierno?

–Les ganamos a todos los que vinieron a apoyar al Frente para la Victoria y la alianza justicialista.

–¿Escuchó al ministro del Interior, Florencio Randazzo, quien dijo que era una elección provincial y pidió que no se nacionalice?

–Sí, escuché sus declaraciones. Están buscando una salida elegante porque ellos son los que nacionalizaron la campaña. De todas maneras, mi interés como gobernador es que hemos recuperado la Cámara de Diputados, mantenemos los dos senadores provinciales y hemos barrido prácticamente con todos los concejales. Eso es lo que necesitábamos para la gobernabilidad de la provincia.

"Creo que las retenciones son excesivas. Deberían regularlas, más en un contexto de crisis mundial."

–¿Esta elección implica algún mensaje de alcance nacional?

–El gobierno nacional no sé cómo lo tomará. Creo que es una señal de que no debe haber discriminación para algunas provin-

Eduardo Brizuela del Moral habla de su triunfo

eligieron nacionalizar”


Télam
El gobernador Brizuela del Moral defiende a Julio Cobos.

cias. Por supuesto esto va a tener, y tiene, repercusión nacional, pero cada dirigente político y cada partido le dará su interpretación.

–El titular de la UCR, Gerardo Morales, dijo que si el Gobierno no cambia, esta elección se va a repetir en octubre. ¿Usted comparte esa afirmación?

–Es posible, pero no quiero hacer futurología. Tampoco sentir que por esto se puede producir un efecto dominó.

–Con el resultado de esta elección, ¿cree que Kirchner se equivocó?

–Creo que tomó una mala estrategia. Es legítimo que él quiera que el Frente para la Victoria gane, pero que haya venido, y antes la señora Presidenta, muestra que quien lo asesoró lo asesoró mal. Catamarca ha reaccionado como lo hizo con Menem en el ’99, cuando él iba por la re-reelección. Yo dije que ocho años es suficiente para un gobierno. Si bien primero fueron cuatro años de Kirchner y ahora de su señora esposa, indudablemente es lo mismo. Entonces se entra en un desgaste. Kirchner tiene mucha injerencia. Yo con mi esposa conversamos y discutimos, pero Kirchner fue presidente y se nota en algunos temas que hay una influencia fuerte.

–¿Cómo cree que afectó el resultado la estrategia de mostrar al peronismo unificado?

–Me parece que unificación de los tres sectores justicialistas es la alianza perfecta. Cuando me preguntaban qué significa eso, yo les respondo si no han leído *La tormenta perfecta*. Jamás podemos concebir una alianza de Mercado, Saadi, Barrionuevo y Kirchner. Para mí es imposible. No por cuestiones ideológicas sino porque cada uno tiene sus intereses personales más que políticos. Pero, bueno, ellos lo hicieron, allá ellos.

–¿Habló con el vicepresidente Julio Cobos?

–Cobos me llamó para saludarme. Me dijo: “Te felicito”, y más no hablamos porque no se podía.

–Se van a encontrar dentro de quince días. ¿Qué temas van a conversar?

–Somos amigos, así que conversaremos de los temas infaltables de la política y de otras cosas más. Es indudable que vamos a hablar del radicalismo.

–¿Le gustaría que vuelva el vicepresidente a la UCR?

–Me gustaría que se unifique el radicalismo.

–¿Apoyaría la candidatura de Cobos para presidente?

–Por supuesto que sí. Pero hay que ver el panorama político. De unificarse el radicalismo, ir solos sería una cosa, ir con el socialismo o la Coalición Cívica sería otra. Siempre he tenido una conducta partidaria y la vamos a cumplir.

–¿Qué es lo que debería cambiar el Gobierno?

–En primer lugar, escuchar a la gente. Yo creo que hay muchos temas en los que puede tener razón el Gobierno, pero hay que sentarse a conversar, discutir. Y lo otro es el tema de la discriminación a las provincias.

–¿Qué le parece la reunión que tuvo el Gobierno con la Mesa de Enlace?

–Me parece muy bien, hay que dialogar, y sé que llegaron a acuerdos con algunos temas, pero quedó el tema de las retenciones. Son temas que deberían tratarse en el Congreso. Creo que las retenciones son excesivas. Deberían regularlas, más en un contexto de crisis mundial. Hay que definir si se ayuda al campo para que venda su producción y se favorezca el ciclo económico, o se le saca dinero a todo el mundo para hacer caja y pagar la deuda internacional. Pero, además, no sólo deben tratarse las retenciones al agro sino también las retenciones mineras, que afectan de manera directa a nuestra provincia.

Se crea hoy el Consejo de Defensa Suramericano en el marco de Unasur

Escudo por la paz regional

Los ministros de Defensa de los doce países que integran Unasur sesionarán en plenario hoy en Chile para conformar un consejo regional. La iniciativa propuesta por Brasil se originó tras el ataque de Colombia a territorio de Ecuador para combatir a las FARC.

El Consejo de Defensa Suramericano (CDS) será creado oficialmente hoy "no como una fuerza militar regional" sino para fortalecer la confianza mutua y consolidar una zona de paz, por iniciativa de Brasil tras el conflicto generado hace un año por el ataque colombiano a las FARC en territorio de Ecuador. La ministra de Defensa, Nilda Garré, se reunió ayer con sus pares de Chile, José Goñi, y de Uruguay, José Bayardi, en el marco de la primera reunión del CDS que culminará hoy en la capital chilena.

Representantes de los doce países que integran la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur) darán nacimiento a este consejo que "no pretende crear una fuerza militar que opere internacionalmente" al estilo de la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte), afirmó el presidente pro témpore del organismo, el titular de Defensa chileno, José Goñi. El CDS, que adoptará sus decisiones por consenso, también permitirá "mejorar la comunicación y trabajar en el proceso de creación de confianza entre los países", agregó el ministro.

Por su parte, la viceministra de Defensa de Ecuador, Lourdes Rodríguez, sostuvo que la creación del CDS constituye un "momento histórico" porque permite formar "un espacio de paz" en la región. "Creemos que un mecanismo de cooperación como éste contribuirá a que América latina sea una zona de paz", manifestó Rodríguez en relación con la capacidad del nuevo organismo para evitar conflictos como el surgido hace un año a raíz de la incursión militar colombiana en la frontera norte de Ecuador. Esta acción, en la que murieron 26 guerrilleros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) –entre ellos el número dos de esa organización, Raúl Reyes– fue la que motivó que el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, propusiera en mayo pasado la creación de este consejo. Sobre las relaciones de Colombia con Ecuador y Venezuela, que se vieron seriamente afectadas a raíz del bombardeo al campamento de las FARC, la viceministra comentó que "éste es un momento en que hay un proceso histórico en América latina, con un nuevo aire de soberanía, de dignidad".

Télam



Los ministros de Defensa de Unasur fueron recibidos por Bachelet.

El cónclave reunido en Santiago de Chile también debe definir un plan de acción que establece el intercambio de políticas de defensa hasta el 2012, la homologación de los métodos para medir los gastos de defensa, el fortalecimiento de la capacidad de producción de la industria militar de la región y la coordinación de misiones de paz y acciones humanitarias.

En tanto, el viceministro de Defensa de Perú, José Bellina, afirmó que su gobierno no está obligado a informarle a Chile las renovaciones de armamentos que realiza porque no existe un tratado que lo exija. El clima de tensión entre ambos países se acentuó en enero del año pasado, cuando Perú demandó a Chile ante la Corte de La Haya por la redefinición de los límites marítimos.

Garré tendrá hoy reuniones bilaterales con sus pares de Paraguay, Bolivia y Ecuador. Dentro del plenario, la Argentina presentará la iniciativa para formar el Consejo Suramericano de Estudios Estratégicos de Defensa (Cseed). Ayer, Garré mantuvo conversaciones con sus pares de Chile, José Goñi, y de Uruguay, José Bayardi. Con Bayardi trabajó sobre el borrador de un Convenio de Cooperación en materia de defensa entre ambos países, que incluye aspectos estratégicos, acciones de cooperación tecnológica y aspectos relativos al tráfico aéreo regular.

Opinión Por Carlos Vilas *

La Constitución de 1949

Una Constitución es la expresión jurídica de la estructura de poder en la sociedad. Por eso, cuando tienen lugar cambios significativos en esa estructura, la Constitución experimenta modificaciones. La reforma de 1949, de cuya sanción se cumplen sesenta años este 11 de marzo, fue la arquitectura jurídica de los cambios en las relaciones de poder que tenían lugar desde la reforma electoral de 1912, completada con la sanción del voto femenino en 1947. Para entonces el movimiento obrero tenía un fuerte peso políticoinstitucional y el desenvolvimiento de la economía había estimulado la diversificación de las clases propietarias y el surgimiento de una pujante burguesía industrial y una vibrante clase media. La idea de que el Estado era un actor legítimo en la orientación y gestión de la economía (incluyendo la nacionalización de empresas, activos y servicios) a fin de dar sustento al desarrollo, promover el bienestar y la integración social y expandir los márgenes externos de autonomía nacional gozaba de amplia acogida.

El peronismo dio unidad y expresión política a esa fusión de fuerzas sociales; el liderazgo del general Perón potenció sus aspiraciones emancipatorias. La Constitución de 1949 fue el producto de esa síntesis histórica: la organización institucional de acuerdo con los grandes objetivos de la nueva correlación del poder social transformado ahora en poder político.

El eje de esa organización era "la irrevocable decisión de constituir una Nación socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana", promover "el bienestar general" y "la cultura nacional" (Preámbulo). Los derechos individuales garantizados por la Constitución de 1853 se complementaron con un conjunto de derechos sociales que explicitaban el protagonismo de las clases populares en la política nacional y la inspiración solidaria y humanista de la nueva cultura política: derechos del trabajador, de la familia, de la ancianidad, de la educación, de la cultura (art. 37). Nacidos de la movilización popular, muchos de ellos ya habían sido recogidos por la legislación social del gobierno peronista; ahora tenían rango constitucional. Se ratificó el respeto a la propiedad privada y se le reconoció una función social; su ejercicio debía aceptar la primacía del bien común (art. 38). Ello es así porque "el capital debe estar al servicio de la economía nacional y tener como principal objeto el bienestar social" (art. 39). "La organización de la riqueza y su explotación tiene por fin el bienestar del pueblo dentro de un orden económico conforme a los principios de la justicia social" (art. 40). Se autorizó al Estado a intervenir en la economía, nacionalizar activos y actividades estratégicas para el desarrollo y la soberanía nacional; se definió un procedimiento riguroso para la nacionalización de servicios públicos y otros bienes y empresas cuando el interés nacional lo requiriera, y se declararon "propiedad imprescriptible e inalienable de la Nación" todas las fuentes naturales de energía. El comercio exterior quedó a cargo exclusivo del Estado; en el resto de las actividades económicas se garantizó la libre iniciativa privada, salvo que tuviera como finalidad "dominar los mercados nacionales, eliminar la competencia o aumentar usurariamente los beneficios".

La Argentina de esa Constitución fue la del pleno empleo, el salario remunerador, la masificación de la educación y la salud públicas, la caída de la mortalidad infantil y el alza de la esperanza de vida; de la industria que producía aviones, barcos, camiones y automóviles; que exportaba alimentos, manufacturas, cultura, ciencia y tecnología.

El golpe militar de 1955 derogó la Constitución mediante un grotesco remedo de reforma. La organización económica y política diseñada en el texto de 1949 era incompatible con el designio de retornar por la fuerza a un esquema oligárquico neocolonial. El sometimiento de la política monetaria y financiera al FMI, la represión de los militantes populares y sus organizaciones gremiales y políticas, el castigo a la producción nacional necesitaban justificarse en un instrumento jurídico que habilitara la regresión que se quería imponer.

Argentina y el mundo de hoy no son los de hace sesenta años, pero la filosofía política de la Constitución del '49 brilla como nunca, ante los estragos del capitalismo salvaje, el desenfreno individualista, los paraísos fiscales y los infiernos sociales. En estos escenarios de exclusión social e incertidumbre, los grandes principios de la Constitución de 1949 siguen marcando el rumbo de las luchas democráticas y populares: la justicia social como condición para el ejercicio soberano de decisiones que apunten a sacudirnos inaceptables tutelajes internos o externos. De cara al Bicentenario, el gran desafío es llenar de contenidos reales las grandes banderas del '49 en el mundo globalizado e interdependiente del siglo XXI, de irritantes injusticias y espurias subordinaciones. En eso estamos, desde mayo de 2003.

* Presidente del Ente Regulador de Agua y Saneamiento (ERAS).

Lanzan la

El Lole

Por Miguel Jorquera

La disputa interna del PJ santafesino está que arde y el partido podría llegar dividido a la elección de octubre. La conducción pejotista, que ayer avaló la proclamación de la candidatura a senador de Carlos Reutemann y su proyecto presidencial para 2011, no quiere intervención nacional en la confección de su lista de candidatos. Del otro lado, el jefe de la bancada kirchnerista en Diputados, Agustín Rossi –que también busca su reelección en la cámara–, reclamó la convocatoria del congreso partidario "para ratificar la pertenencia del PJ al Frente para la Victoria", así como la realización de elecciones internas para dirimir las candidaturas. Los operadores del Lole quieren esquivar la compulsa y ya preparan un plan B: la inscripción de su propio partido para las elecciones.

Nadie discute que uno de los factores decisivos para un posible triunfo peronista en Santa Fe depende de la unidad del PJ, pero los dos sectores en pugna ya están embarcados en una puja interna que podría terminar en fractura. Ambos espacios realizaron ayer sus propios plenarios en Rosario para ratificar sus posturas y proclamar la "unidad peronista", mientras preparan listas separadas para las primarias santafesinas (para candidaturas locales), que se harán el 28 de junio y cuyo plazo de presentación vence el 30 de este mes.

Allí, aunque por separado, reutemistas y kirchneristas buscan consolidar el poder de intendentes y jefes comunales peronistas y mellar el poder de los socialistas. Una estrategia que busca no dejar "compañeros heridos" con miras a la disputa por las candidaturas nacionales.

Los estrategas del Lole quieren mantener el piso histórico del PJ santafesino y ampliar su base electoral propia en el sector rural. Por eso, no quieren saber nada con la presencia de Rossi –una de las espadas K en el Congreso durante la pelea por las retenciones– en la boleta de legisladores nacionales, para no "ahuyentar" el voto chacarero. Con las encuestas en la mano, la senadora Roxana Latorre asegura que la incorporación de Rossi en la lista del PJ "desvanecería la ventaja que Reutemann le saca al socialismo" y "evitaría un triunfo peronista en Santa Fe".

Las huestes peronistas de Reutemann confirmaron la decisión ayer en un plenario en la Asociación Empresaria de Rosario, donde proclamaron la candidatura a senador del ex piloto de Fórmula Uno y el apoyo a su proyecto presidencial. "Estamos seguros de la aprobación que en las bases y la militancia peronista de la provincia (...) tiene el senador Reutemann para encabezar un proceso que lleve al justicialismo nuevamente a la victoria el 25 de octubre y nos ayude a ir pensando en un nuevo proyecto de país de cara al 2011", dice el documento titulado "La esperanza está en marcha", que ayer leyó el empresario Elías Soso ante los principales operadores del Lole: su jefe de asesores, Carlos Carranza; la se-

candidatura de Reutemann y podría dividirse el PJ en Santa Fe

ya está en carrera

nadora Latorre y el presidente del PJ santafesino, Ricardo Spinozzi.

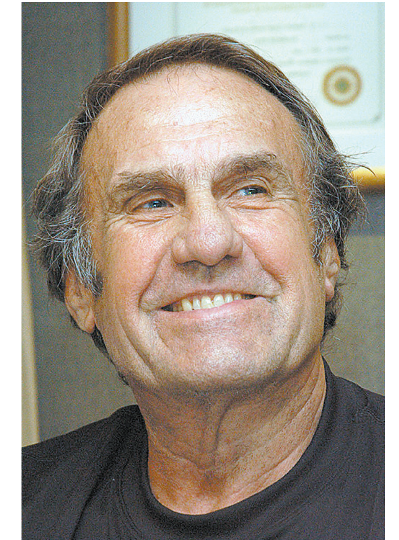
El texto también expresa "el deseo mayoritario de la militancia peronista de participar en el futuro proceso electoral como Partido Justicialista e invitando a las demás fuerzas nacionales y populares a sumarse a esta marcha que se inicia en procura de la felicidad del pueblo y la grandeza de la patria, liderando el cambio desde Santa Fe".

Claro que el sector que lidera Rossi, junto a Luis Rubeo (hijo) y el vicepresidente del PJ santafesino, Jorge Fernández, no está dispuesto a resignar los símbolos partidarios. Por el contrario, aspira a quedarse con ellos. Mientras alienta la conformación de sus propias listas para el desdoblamiento de las elecciones provinciales, reclama que el congreso partidario "ratifique su permanencia en el Frente para la Victoria" y elecciones internas para las candidaturas nacionales de octubre. Los dirigentes del sector consideran que, pese a la desventaja numérica en la conducción del PJ, podrían alcanzar la cantidad de congresales necesarios (tendrían 238 de los 450) para imponer su posición.

Cerca de Rossi afirman que "no desechan un acuerdo con Reutemann", pero admiten que esa posibilidad es cada día más lejana. Por eso se preparan para la batalla interna. "Reivindicamos el Frente para la Victoria y, si no hay acuerdo, estamos dispuestos a partir en tres la oferta electoral para los santafesinos sin abandonar el PJ", dicen a **Página|12** los colaboradores de Rossi. Y sacan cuentas: "Sólo necesitamos algo más de 200 mil votos para la reelección de Agustín", proclaman.

Con el piso de los 230 mil votos alcanzados en la interna perdida con Rafael Bielsa en 2007, el kirchnerismo santafesino confía en alcanzar la minoría en una interna con el Lole, lo que forzaría a intercalar el nombre de Rossi en la boleta del PJ en un lugar expectante. Si no, esa cifra le alcanzaría para renovar su banca con el sello del FpV.

La idea de ir a la pelea interna, vencer al kirchnerismo pero tener que incluir a Rossi en la boleta, no convence a los hombres del Lole. Por eso, aunque nadie cerca del senador lo admitirá públicamente, ya pusieron en marcha el plan alternativo: ir a las elecciones de octubre con su propio partido, que podría llevar el mismo nombre de sus bloques parlamentarios: Santa Fe Federal.




Reutemann y Rossi encabezan las dos posiciones enfrentadas.

Ibarra mira al Congreso

"Es una posibilidad que yo sea candidato a diputado nacional", aseguró ayer el legislador porteño Aníbal Ibarra. Así, el destituido jefe de Gobierno reveló sus aspiraciones a ingresar al Congreso Nacional en las próximas elecciones legislativas de octubre, aunque advirtió que su postulación para la Cámara baja dependerá "de si las elecciones en la ciudad serán unificadas o desdobladas de las nacionales". Ibarra forma parte del bloque de Diálogo por Buenos Aires, fue electo como diputado porteño en las elecciones de 2007 y su mandato vence en 2011. Sectores kirchneristas de la ciudad impulsaban un acuerdo con él para los comicios, pero su posición durante el conflicto del Gobierno con el campo le valió el enojo del ex presidente Néstor Kirchner. Por estos días el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, deberá definir cuál será la fecha de los comicios en la ciudad, ya que es facultad del Poder Ejecutivo definir el cronograma de votación del distrito.

El juez Carlos Fayt le bajó el tono al debate entre el Gobierno y la Corte

“No existe un conflicto de poderes”

El mismo juez que había apoyado a su colega Carmen Argibay salió ayer a enfriar la polémica por las demoras en los juicios contra represores. Esa discusión “no ayuda para nada”, dijo. Para el CELS, los dichos de la jueza “tienen un peligroso sesgo corporativo”.

La Corte Suprema de Justicia intentó ponerle un freno a la discusión con el Gobierno por las demoras en las causas de lesa humanidad: “No hay conflicto de poderes”, aclaró el juez Carlos Fayt. Y dijo que “no voy a poner leñas al escándalo”. En esa dirección, el máximo tribunal acelera para esta semana la convocatoria para formalizar la creación de la Comisión Interpoderes con un representante del Ministerio de Justicia, del Congreso y del Consejo de la Magistratura para destrabar las causas contra los represores.

De acuerdo con Fayt, “no hay conflicto de poderes y el país necesita serenidad, reflexión e inteligencia”. También, un “Estado y una Corte inteligentes”. La discusión desatada entre el Ejecutivo y los jueces del máximo tribunal desde la semana pasada “no ayuda para nada”, dijo. Y consideró que “este Poder Judicial está haciendo cosas que jamás se hicieron, sobre todo la Corte, que es una buena Corte. No voy a poner leñas al escándalo”.

Fayt es el mismo ministro de la Corte que el viernes pasado salió a respaldar las críticas de la jueza Carmen Argibay al Ejecutivo. Apurado por los movileros, antes de entrar al Palacio de Tribunales, el juez dijo que la lentitud de las causas por los delitos de lesa humanidad se debía a que “no hay jueces ni infraestructura”.

Tres días más tardes, la postura de Fayt parece distinta. ¿Cambió de opinión? Voceros de la Corte consultados por **Página|12** lo negaron. Con el nuevo señalamiento, el ministro –indicaron– intentó situar el problema de las causas judiciales en su “verdadera dimensión”: “Que uno disienta no quiere decir que haya conflicto de poderes; el problema es que este país no está acostumbrado al debate”.



DyN

Carlos Fayt, ministro de la Corte, dijo que “el país necesita serenidad, reflexión e inteligencia”.

En ese sentido, insistieron en que el conflicto no existe. No porque no haya problemas con el avance de las causas, sino porque la Corte no puso en discusión las palabras de la presidenta Cristina Kirchner, quien haciéndose eco de los reclamos de los organismos de derechos humanos, en la apertura de la sesiones ordinarias del Congreso le dijo a la Justicia que ahora era su turno porque el Ejecutivo ya había dotado de recursos a los tribunales y el Parlamento había aprobado las leyes para acelerar los juicios.

“Sobre eso no habló ni (Enrique) Petracchi, ni (Juan) Maqueda, ni (Elena) Highton de Nolasco, ni (Ricardo) Lorenzetti”, dijo el vocero. “La única que dijo algo fue Argibay, en Mendoza, y nadie salvo **Página|12** rescató las frases sobre el mea culpa que hizo la jueza cuando habló de una responsabilidad compartida también por los jueces”.

En esa línea admiten dos tipos de problemas: técnicos y estructurales. “Tenemos problemas, como por ejemplo que en diez días empieza el juicio oral por Campo de Mayo en San Martín y no hay salas. Los jueces están buscando ellos mismos un lugar porque la única sala que hay se usó para el caso Blumberg, pero como es de la Prefectura no se puede usar. El resto de las salas con capacidad como para 120 personas son de sociedades de fomento o del Rotary Club por ejemplo, pero nadie las quiere prestar.”

La Comisión Interpoderes –anunciada la semana pasada, pero cuya creación aún no se formalizó– es un espacio al que ahora apuesta la Corte para resolver ese tipo de problemas.

Habrá que ver si el espacio resolverá el problema de fondo que vienen planteando los organismos. Y por los cuales sólo 38 de los 1039 imputados por delitos de lesa humanidad tienen condena, como recordó ayer el Centro de Estudios Legales y Sociales en un comunicado. O que de las 200 causas que están bajo investigación apenas 17 por ciento se haya elevado a juicio.

En ese escenario, el CELS ayer criticó a la jueza Argibay porque sus reclamos “tienen un peligroso sesgo corporativo”. Según la organización, “no admite que algunos magistrados tienen una resistencia pasiva para agilizar los procesos”. Y “la responsabilidad para avanzar rápidamente en estos procesos es de todas las agencias del Estado, pero los obstáculos más graves que se registran actualmente responden a la actitud de resistencia pasiva de cierto sector del poder judicial”. También se pronunció el ministro de Justicia bonaerense, Ricardo Casal: “No es bueno en el debate ante hechos puntuales y concretos recurrir a respuestas corporativas”.

Opinión

Por Victoria Donda *

Clamor por el inexorable fin de la impunidad

La polémica entre el Poder Ejecutivo y el Judicial, en la que se debate qué poder del Estado es el responsable de la impunidad respecto del terrorismo de Estado, tiene como aspecto positivo que se presente la posibilidad de descifrar por qué estos hechos –que se debían haber juzgado hace más de treinta años– encuentran a la gran mayoría de los genocidas sin condena, a pesar de que en su totalidad ya fueron identificados por sus delitos.

La realidad indica que el Estado en su conjunto fue el encargado de implementar el terrorismo. Y fueron el Estado mismo y sus tres poderes los que hasta hace sólo unos pocos años, y con rarísimas excepciones, los que han garantizado la impunidad para esos delitos y sus autores.

Esto no quiere decir que la responsabilidad deba caer sobre quienes hoy son jueces de la Corte Suprema o el Poder Ejecutivo de turno. Existen causales estructurales y superestructurales en los poderes del Estado que afectan en forma directa el avance de estos procesos.

Entre las causas estructurales a la decisión política del gobierno de Néstor Kirchner de acabar con la impunidad debería haber seguido una verdadera política integral de cada uno de los poderes del Estado para que adecuen sus estructuras a la cantidad y variedad de nuevas tareas que ello significaba (creación de secretarías *ad hoc* en los diferentes tribunales, comisiones de seguimiento parlamentarias, infraestructura humana y tecnológica, entre otros), con la consecuente asignación presupuestaria para hacerlo posible.

Si bien los avances son innegables, las readecuaciones no resultaron suficientes. Sólo se crearon algunas unidades específicas en el ámbito del Poder Ejecutivo (Programa Verdad y Justicia, por ejemplo); la Corte Suprema ha creado la Unidad de Asistencia y Seguimiento de delitos de lesa humanidad con escasos resultados y sólo algunos tribunales poseen secretarias *ad hoc* (por ejemplo en la causa “Campo de Mayo”). En el ámbito del Ministerio Público Fiscal fue implementada la Unidad Fiscal de coordinación y seguimiento de las causas por violaciones a los derechos humanos. Pero la coordinación y la articulación entre las diferentes instancias resulta bastante difícil.

Tomando el ejemplo de la Justicia, la gestión administrativa y presupuestaria deja mucho que desear. Mientras que el Poder Judicial vio disminuido su presupuesto, la Corte Suprema de Justicia subejecuta el presupuesto asignado.

En el caso del Poder Ejecutivo, el actual programa de protección de testigos fue creado principalmente para casos relacionados con el narcotráfico, por lo tanto no satisface las necesidades específicas de los testigos. Por otro lado, cientos de víctimas, testigos y querellantes de las causas por los crímenes de la dictadura continúan siendo amenazados y, transcurridos más de dos años de la desaparición de Julio López, nada sabemos aún de su paradero ni de quiénes fueron sus captores, como tampoco de quiénes ordenaron su desaparición.

Asimismo, no es cierto que el Congreso ya haya dictado todas las normas necesarias. A casi 33 años del golpe genocida y en pleno año electoral, todavía no tenemos una norma que inhabilite a ocupar cargos públicos a quienes cometieron delitos de lesa humanidad o fueron cómplices del terrorismo de Estado para luego ampararse en las instituciones democráticas, garantizando de esta forma su impunidad. El ejemplo del vocero del vicegobernador tucumano, Francisco Sassi Colombres, ex ministro de la dictadura de Domingo Bussi, es un claro y nefasto ejemplo. También es necesario crear por ley nuevos tribunales orales, para que las causas no se estanquen, ni se empantanen por decenas de años, lesionando una vez más el derecho de las víctimas a la justicia.

Estos son sólo algunos ejemplos de que no todo está dicho y que todavía nos queda un largo camino por recorrer y por hacer para terminar con la impunidad. En momentos en que en nuestra sociedad el principal debate es el de la seguridad, escuchamos de muchos sectores políticos recetas mágicas en las cuales se deja de lado que, para tener un sistema judicial creíble y unas fuerzas de seguridad confiables, necesitamos inexorablemente el fin de la impunidad. Mientras que jóvenes excluidos por un modelo injusto son condenados a 8 años de prisión por robar 15 pesos y aquellos que llevaron adelante el exterminio de toda una generación siguen impunes, se hace realidad aquello que alguien dijo alguna vez de que la justicia la escriben los ricos y poderosos para que la cumplan los pobres.

* Diputada nacional por el Movimiento Libres del Sur. Nieta recuperada.

El ex presidente tuvo que presentarse en Tribunales por la causa AMIA II y por la Rural

Ahora Menem se dice “perseguido”

El fiscal Nisman pidió el procesamiento del senador riojano por el encubrimiento del atentado a la mutual judía. Calificó de “infamias” la acusación. Por la venta del predio de la Rural a precio vil deslindó responsabilidades.

Pasó por Tribunales, no habló y se llevó un pedido de procesamiento. El ex presidente y actual senador Carlos Menem se presentó ayer a sendas audiencias indagatorias en las causas AMIA II y venta del predio de la Rural, entregó un escrito en el que calificó las acusaciones en su contra de “infamias y persecución política” y fue notificado del procesamiento que solicitó el fiscal especial que investiga el atentado a la AMIA, Alberto Nisman, por haber “obstaculizado” la denominada “pista siria” referida al ataque a la mutual israelita.

Según explicó Nisman, el senador riojano presentó un escrito de siete carillas “plagado de generalidades” en el que sostiene que es “absolutamente inocente y que todo es una infamia”, pero “nada dice sobre las acusaciones en su contra”. Al término de la breve audiencia en la que Menem se limitó a presentar el escrito, Nisman explicó que “no aborda ninguna cuestión” por las cuales está sospechado de haber intercedido para que la pesquisa que llevaba adelante el entonces juez federal Juan José Galeano tomara un cauce diferente. A modo de resumen, el fiscal precisó que el ex presidente “no dice ni una palabra sobre la visita de (Alberto) Kanoore Edul a la Casa de Gobierno, tras la cual se desactivaron diversas líneas de investigación”. El representante del Ministerio Público reseñó que tras la presencia de Kanoore Edul en Balcarce 50 se dieron instrucciones desde el poder político para que “se dejen sin efecto allanamientos” y se ordene “interrumpir” diversas escuchas telefónicas. El senador negó haber contribuido a tapar esa pista y aseguró que a Kanoore Edul no lo conoce, aunque admitió que sus padres “conocían a su familia”.

En esta causa el jueves también serán indagados el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy, su segundo en la central de inteligencia Juan Carlos Anchezar y el comisario retirado Carlos Castañeda. Ya declararon el ex juez federal Juan José Galeano, quien tuvo a su cargo la investigación del atentado y fue destituido, y el ex comisario de la Policía Federal Jorge “Fino” Palacios. Ambos negaron cualquier vinculación con los hechos.

La estrategia de Menem de guardar silencio se repite, ya que hace dos semanas tampoco quiso contestar preguntas en el juicio por supuesto contrabando de armas y equipamiento bélico a Croacia y Ecuador, durante su primera presidencia, de 1991 a 1995. Había llegado puntual, a las 10.30, junto a sus abogados Omar Daer y Pedro Baldi, en medio de una fuerte custodia policial y mientras lo alentaba una treintena de seguidores que batían bombos y redoblantes en la vereda de Comodoro Py 2002.

Del despacho del juez Ariel Lijo pasó al de Sergio Torres. Allí también se negó a declarar en la causa por la venta supuestamente fraudulenta del predio de Palermo a la Sociedad Rural a casi 100 millones de dólares menos de su valor. El ex presidente presentó un escrito donde sostuvo que no se puede “investigar a quien ejerciera la primera magistratura por actos que son propios y exclusivos del Poder Ejecutivo”, como la transacción del predio. También argumentó que el valor del predio fue fijado por tasadores oficiales, por lo que no puede pretenderse involucrar penalmente al presidente de la Nación “por equívocos de funcionarios expertos en la materia”. El ex presidente está siendo investigado por la venta de los terrenos ubicados en las avenidas Santa Fe y Sarmiento el 20 de diciembre de 1991, a través del decreto 2699, que firmó junto al entonces ministro de Economía Domingo Cavallo.



Télam

El ex presidente Carlos Menem sonrió para las fotos, se negó a declarar y presentó escritos.

PAGINA|12 / MARTES 10 DE MARZO DE 2009

Impulsan un descuento en el transporte que beneficiaría a los universitarios

Un boleto para poder ir a estudiar

En Diputados se presentó un proyecto de "boleto estudiantil integral", gratuito para los niveles de escolaridad obligatoria y con un beneficio del 50 por ciento para la educación superior. Se trata de un reiterado reclamo de la federación universitaria.

Por Julián Bruschtein

El repetido reclamo de un boleto estudiantil para el transporte público podría ser una realidad en el transcurso de este año. Se presentó en la Cámara de Diputados un proyecto de ley para crear "un boleto estudiantil integral que contemple la gratuidad para los niveles de escolaridad obligatoria y un descuento del cincuenta por ciento para los alumnos de educación superior". La propuesta abarca el transporte de corta, media y larga distancia, incluido el subterráneo, y se propone "facilitar el cumplimiento de la ley 26.206 de Educación Nacional", según aseguró la diputada Adriana Puiggrós, autora del proyecto. La Federación Universitaria Argentina (FUA) sostiene el boleto estudiantil como uno de sus reclamos históricos, que incluso reiteró durante el año pasado.

"Hay que garantizar el acceso a la educación en sus distintos niveles, y el transporte diario resulta un tema crucial que incide de manera estructural en la posibilidad de la mayoría de las familias argentinas", explicó a **Página|12** Puiggrós, del bloque de legisladores del Frente para la Victoria (FpV). Si bien recién fue presentado en la Comisión de Transporte, el proyecto ya tendría el visto bueno del Ministerio de Planificación para subsidiar los cerca de 300 millones de pesos que demandaría la implementación de la norma. De concretarse, el boleto beneficiaría a 10 millones de alumnos que estudian en el sistema público de enseñanza, en todos sus niveles.

"Si el proyecto es tal y como está planteado, la FUA va a apoyar la iniciativa porque la crisis está golpeando a los sectores más desprotegidos", afirmó Pablo Domenichini, presidente de la federación y dirigente de la agrupación estudiantil radical Franja Morada.

El documento que ahora espera tratamiento en el Congreso tiene como objetivo que "se cumpla con la Ley de Enseñanza Nacional que establece niveles de educación obligatorios. Hay que garantizar que el chico llegue a la escuela", argumentó Puiggrós, titular de la Comisión de Educación. La diputada tomó normativas existentes, como el boleto escolar o el secundario, que benefician parcialmente con descuentos a los alumnos, pero que están dispersas y no garantizan su cumplimiento efectivo.

En el caso de los universitarios, el descuento del 50 por ciento se mantendría en vigencia "durante todo el ciclo lectivo oficial para el transporte de corta distancia y en el caso de media y larga distancia, entre el domicilio del beneficiario y la institución educativa a la que pertenezca, el beneficio se extenderá a todo el año calendario".

Para obtener el boleto, se debería tramitar una credencial a la que se accederá presentando el DNI y el certificado de alumno regular expedido por la casa de estudios a la que asista el alumno. Y abarcaría el servicio público de transporte "automotor y ferroviario de pasajeros, para todas las líneas de servicios de corta, media y larga distancias, en sus modalidades urbanas y suburbanas, interurbanas y de jurisdicción nacional".

El reclamo del boleto universitario se sintió el año pasado en La Plata. Allí, militantes estudiantiles solicitaron a "distintas empresas que se implemente el descuento para universitarios previsto en la ley (de Transporte), pero de diez líneas en nueve dijeron que no, aduciendo que como no cobraban el máximo autorizado para el boleto común, allí se absorbía el descuento", explicó Domenichini. Por eso, con el boleto como una de las exigencias centrales, la FUA convocó a una movilización para este viernes en la capital bonaerense. "Vamos a protestar contra el aumento indiscriminado de las tarifas del transporte público. Vamos a movilizarnos para pedir que se instrumente en todo el país un boleto universitario que alivie a los sectores postergados que son los que más están sufriendo la crisis", dijo el dirigente estudiantil. "Ya no alcanza con decir que la universidad es pública y gratuita –agregó–. El Estado tiene la obligación de garantizarlo."



Agenda

Robots. En el marco de la presentación de la licenciatura en Informática Industrial de la UP, Bernardo Wagner dará una conferencia sobre robótica este viernes, a las 18.30. Gratis, en Mario Bravo 1050. Inscripción: ingenieria@palermo.edu, 5199-4520.
Becas. La Unlam recibe hasta el 15 de marzo solicitudes para las becas de ayuda económica a estudiantes de carreras de tecnologías de la información y comunicación. Informes: 4480-8900 (interno 8803).
Francés. La Alianza Francesa ofrece sus cursos regulares, con nuevos niveles, modalidades y opciones. La inscripción abrió ayer. Informes: Córdoba 946, 4322-0068, www.alianzafrancesa.org.ar.
Muestra. Hasta el 10 de abril, la UADE invita a una muestra de obras del escultor Antonio Pujía, de lunes a viernes, de 10 a 20, en Lima 717. Gratis. Informes: 4000-7874 o uadeart@uade.edu.ar.
Riesgo. Mañana, a las 19, charla sobre "Prevención de factores de riesgo cardiometabólico y nutrición". Gratis, en la Fundación Barceló, Las Heras 2191. Inscripción: 4800-0200 (internos 242 o 249).

Las becas bicentenarias

El Programa Nacional Becas Bicentenario del Ministerio de Educación mantiene abierta la inscripción de solicitudes hasta el domingo 15. La iniciativa tiene el objetivo de estimular el estudio de casi 300 carreras universitarias, tecnicaturas y profesorados científicos y técnicos considerados de prioridad para el desarrollo del país, y se estima que incrementará en un 60 por ciento la matrícula de estas disciplinas. Por eso, los egresados de escuelas técnicas tendrán acceso directo a las becas, que además apuntan a facilitar los estudios a jóvenes provenientes de hogares de bajos recursos. En la actualidad existen más de 31 mil alumnos inscriptos en las carreras involucradas y en los próximos cinco años se calcula que habrá alrededor de 150 mil becados, con una inversión de 1500 millones de pesos. El programa está destinado a egresados de escuelas de gestión estatal que no superen los 25 años. La inscripción puede realizarse on line en el sitio www.becasbicentenario.gov.ar.

Los salarios de los maestros

De paros y paritarias

Los sindicatos de maestros de Neuquén, Río Negro, Chubut y Jujuy comenzaron ayer con medidas de fuerza en reclamo de mejoras salariales, mientras que en la provincia y en la ciudad de Buenos Aires mañana continuarán las negociaciones en busca de un acuerdo. En ese contexto, el director general de Educación bonaerense, Mario Oporto, aseguró que confía en alcanzar un acuerdo con los gremios "para poder solucionar el tema".

La situación más tensa se vive en Río Negro. Allí, el conflicto entró en su tercera semana consecutiva, con un paro que incluye piquetes sobre la ruta y ayer sumó una protesta en Bariloche. El gremio Unter exige un aumento sustancial del sueldo básico, hoy de 442 pesos.

En la vecina provincia de Neuquén, el paro docente entró en su segunda semana y sumó ayer una movilización a la casa de gobierno. Conjuntamente, los maestros rionegrinos y neuquinos, más el apoyo de otros gremios docentes patagónicos en conflicto, harán un acto hoy, sobre la ruta nacional 22, a la altura de Chichinales.

El siguiente es el detalle de los demás conflictos planteados:

- En Jujuy, los profesores de media y superior iniciaron un paro por 72 horas y levantaron una carpa frente a la casa de gobierno de la provincia.
- En Chubut, los sindicatos cumplieron ayer una huelga cuando debía comenzar el ciclo lectivo en el nivel medio. Para el gobierno, la actividad fue normal.
- En Catamarca, los docentes habían programado un paro, pero se dictó la conciliación obligatoria y las clases comenzarán hoy.
- En San Juan, los maestros abrieron un cuarto intermedio en la negociación, pero anoche no descartaban tomar nuevas medidas.

Un panorama muy diferente atraviesa Santa Fe, donde ya hubo acuerdo salarial entre las autoridades y los maestros. Ayer, el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, inauguró junto al gobernador Hermes Binner el ciclo lectivo 2009 para el nivel secundario. Tedesco consideró que "la paritaria nacional" con los gremios docentes "fijó un piso para todo el país", a partir del cual "comenzaron las discusiones jurisdiccionales". El ministro reivindicó también el plan de construcción de escuelas desarrollado por el Estado nacional.

Santa Fe producirá sus propias píldoras en un laboratorio público

Anticonceptivos con marca estatal

Es la primera provincia en tomar esa iniciativa. Según explican las autoridades, la decisión se fundamenta en la "falta de constancia" en la entrega de píldoras desde Nación. Allí hay nuevas demoras en la distribución por trabas burocráticas.

Por Mariana Carbajal

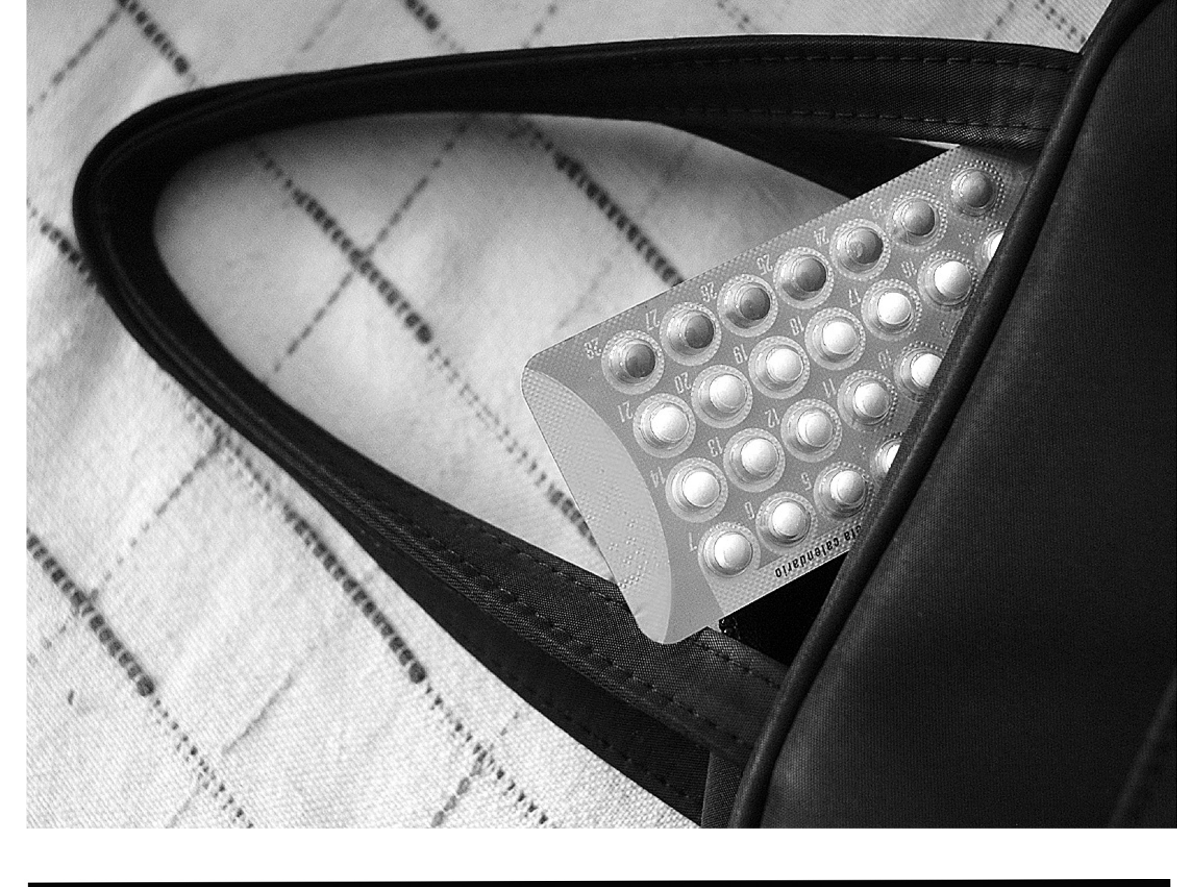
La provincia de Santa Fe empezará a producir anticonceptivos orales para proveer a los hospitales públicos y centros de salud ubicados en su territorio y a la obra social provincial. Lo hará en el Laboratorio Industrial Farmacéutico Sociedad del Estado (Lifse), según anunció el ministro de Salud, Miguel Angel Cappiello. La decisión fue tomada ante la "falta de constancia en la entrega de píldoras" desde el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable. Como ya ocurrió en 2008, la distribución de anticonceptivos a las provincias volvió a tener problemas. "Recién se acaba de destrabar una compra de anticonceptivos orales y especiales para la lactancia y los empezamos a distribuir. Pero ahora nos faltan inyectables", reconoció a **Página|12** Ana Ferrarotti, coordinadora del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva.

Ferrarotti informó que quedó varada durante cinco meses en la Aduana una partida de 2.400.000 blisters comprados a un laboratorio extranjero. No es la primera vez que ocurre el mismo problema: por cuestiones burocráticas, la entrega gratuita de métodos a las provincias fue suspendida durante varios meses en 2008, lo que generó que centenares de mujeres se quedaran sin recibir protección para evitar un embarazo no deseado, tal como denunció oportunamente este diario. Además, los inconvenientes en la provisión de contraceptivos impiden a los gobiernos locales desarrollar una estrategia para ampliar el número de beneficiarias. "Estamos con problemas de provisión de anticonceptivos desde hace más de un año. Hemos comprado con recursos propios, pero esta situación nos impide sostener una política de expansión del programa. Estamos llegando a 36 mil mujeres, pero sabemos que necesitan anticonceptivos unas 140 mil más que no tienen obra social y están en edad reproductiva", señaló ayer a este diario el subsecretario de Salud de la ciudad de Córdoba, Medardo Avila Vázquez. Por ley, el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, que está bajo la órbita del Ministerio de Salud, tiene la obligación de proveer los métodos a todas las provincias. La municipalidad de Córdoba quiere seguir los pasos de la provincia de Santa Fe: según informó Avila Vázquez, están construyendo una planta de producción de anticonceptivos. "Ya hemos invertido cerca de cuatro millones de pesos, pero nos faltan ocho millones más para equiparlo y estamos buscando financiamiento", indicó el subsecretario. Avila Vázquez precisó que el viernes último estuvo en Buenos Aires por gestiones oficiales y en el periplo pasó por el depósito del Ministerio de Salud de la Nación con la intención de llevarse anticonceptivos para la ciudad de Córdoba, "pero no había nada".

Ferrarotti aseguró que la provisión se está regularizando. Y que la intención del ministerio que encabeza Graciela Ocaña es realizar entre julio y agosto una compra de un volumen suficiente para abastecer por un año y medio a todo el país. Mientras tanto, en el Conders, un consorcio de ONG, que monitorea el cumplimiento de la Ley Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, está recibiendo denuncias de faltantes, contó a este diario Susana Checa. Una de las últimas llegó desde la ONG Ser en el Sur, de Monte Grande, en el sur del conurbano, donde Marisa Milesi dio cuenta de la ausencia de píldoras anticonceptivas, inyectables y para la lactancia en centros de salud de esa localidad bonaerense. "Están mandando 40 ciclos y hay más de 200 usuarias bajo el programa de salud sexual y reproductiva", graficó Milesi la escasez de insumos.

Santa Fe decidió poner en marcha su propia producción de anticonceptivos orales. Es la primera provincia en tomar esa iniciativa. "Esperamos tener las primeras partidas para el mes de abril: necesitamos 75 mil ciclos (blisters) para las mujeres que los reciben gratuitamente en los hospitales públicos y 20 mil más para proveer a la obra social provincial Iapos", informó a este diario la viceministra de Salud, Débora Ferrandini. "Así vamos a poder tener continuidad. La provisión sistemática y segura aumenta el consumo de las mujeres", destacó. "Los anticonceptivos son la principal herramienta que tenemos para luchar contra el aborto y los embarazos no planificados, que son muchísimos", consideró el cordobés Avila Vázquez.

Guadalupe Lombardo



Cuatro mujeres fueron liberadas

Escapando de la trata

Dos mujeres uruguayas, de 28 y 18 años, fueron liberadas de una red de trata en el partido bonaerense de Esteban Echeverría, tras un operativo de la Policía Federal. Luego del rescate, que se difundió ayer pero ocurrió durante el fin de semana, se detuvo al supuesto cafishio, quien, según fuentes de la PFA, "ofrecía albergue en distintas casas de Luis Guillón a mujeres que reclutaba en Uruguay, a quienes prometía traerlas a la Argentina para una vida mejor". En La Rioja, una joven tucumana de 20 años pudo escapar de un prostíbulo, luego de haber sido secuestrada dos meses atrás.

Las mujeres uruguayas fueron liberadas en el marco de tres allanamientos simultáneos, dispuestos por el juez federal Alberto Santamarina, en los que secuestró un vehículo, armas, documentación de giros bancarios y depósitos en Montevideo.

Del caso de la joven tucumana, encontrada mientras huía a pie en la ruta nacional 38, se supo que habría sido "entregada" por un familiar directo. La fundación María de los Angeles, que preside Susana Trimarco, le presta asistencia legal a la espera de que aparezcan sus padres.

Detenidos dos polichorros

Dos policías de la Bonaerense fueron detenidos y desafectados de la fuerza, acusados de coimear a tres ciudadanos peruanos para no iniciarles una causa por drogas con pruebas falsas. Según informaron ayer fuentes policiales, tras un allanamiento en la comisaría de El Jagüel, en Esteban Echeverría, se secuestró droga que no estaba declarada y una computadora de uno de los involucrados, donde constarían datos de personas a quienes ya les cobraron coimas por casos similares. Los detenidos habrían "plantado" marihuana a dos hombres y una mujer y en la comisaría le pidieron a la mujer que trajera dinero para soltar a los dos hombres. La mujer llevó celulares y ropa. Al final los dejaron ir, y ellos denunciaron el hecho.

Apresado no reconocido

El joven detenido en el barrio porteño de Villa Lugano acusado de haber participado en el crimen del preparador físico Hernán Landolina, cometido la semana pasada en Lomas del Mirador, no fue reconocido ayer por cuatro testigos del hecho. Según fuentes judiciales, entre los testigos estaba la viuda de Landolina. La rueda de reconocimiento se realizó en los tribunales de La Matanza, por pedido del fiscal de la causa, Marcelo Diomede, quien luego dispuso que el sospechoso siga detenido. El joven había sido apresado el viernes tras tres allanamientos realizados en inmuebles de Villa Lugano y uno en la localidad bonaerense de Villa Celina, por la DDI de La Matanza y de la Policía Federal.

Violador procesado

El denominado "violador serial de Recoleta" fue procesado ayer por seis nuevos abusos sexuales contra mujeres, por lo que ya suman diez los casos que le atribuye la Justicia porteña que, además, duplicó el embargo sobre los bienes del imputado (de 300 mil a 600 mil pesos). La decisión fue adoptada por la jueza Yamile Bernan, quien también lo acusó de otros delitos, como robo, cometidos contra las mismas jóvenes abusadas. Dos de los nuevos hechos tuvieron lugar el 20 de noviembre pasado, a escasas cuadras de distancia, y ambas mujeres coincidieron en la descripción del agresor.

Balean a un motociclista

Un joven fue baleado a quemarropa en el pecho y la nuca al intentar resistirse al robo de su moto en la calle Casacuberta al 1400, en Morón, el domingo pasado. La víctima, Johnatan Quiroga, tiene 18 años y está internado en el hospital de ese partido bonaerense con pronóstico "reservado" aunque estable, luego de haber sido sometido a una delicada intervención quirúrgica. El ladrón, tras los disparos, fugó en la moto de la víctima.

Habrá un canal de televisión estatal que funcionará por Internet

Una TV pública y por la web

El Estado tendrá un nuevo medio: será un canal de TV digital. Ya se hizo una prueba con el Dakar. Y ahora otra con la Fiesta de la Vendimia, que fue transmitida en vivo las 24 horas y con una programación especial. Calculan que funcionará en unos tres meses.

Por Soledad Vallejos
Desde Mendoza

Sandra Cartasso



El gran show de la vendimia sigue con programas especiales en el sitio www.argentina.ar

Además de reinas departamentales emocionadas, desfiles callejeros y un circuito off funcionando en paralelo al calendario oficial (que este año incluyó el aliento estatal a la celebración –elección de soberana incluida– organizada por la comunidad GLTB), la Fiesta de la Vendimia mendocina tuvo el plus del canal propio. En realidad, se trató de la primera transmisión en directo por Internet de sus eventos centrales, bajo el oportuno nombre de Vendimia TV. La novedad llegó de la mano de www.argentina.ar, el site "oficial de promoción" nacional, en el que está empezando a funcionar una nueva señal estatal, con contenidos y modos específicamente desarrollados para Internet. El canal forma parte del portal institucional de marca país, y con su bautismo en directo alcanzó las 155 mil visitas –más de la mitad de ellas originadas en Argentina–, de personas que en promedio permanecieron al menos seis minutos seguidos siguiendo la transmisión online del sitio que, por unos días, quedó convertido en señal temática.

Otros espectadores –posible aunque no necesariamente argentinos– se conectaron desde Estados Unidos, España, Chile, Brasil y Canadá; un balance provisional, por otra parte, indica que por primera vez en la (breve) historia del sitio, la mayor cantidad de visitas provino de las provincias, lo cual indica otro interés en el público nacional. De acuerdo con las previsiones, aproximadamente en tres meses (la fecha es incierta), la señal tendrá transmisión las 24 horas de manera permanente. La iniciativa depende de la Secretaría de Medios de la Nación.

Las candidatas a reina provincial viven los días previos a la noche del gran acto central (donde se consagra a la ganadora en plena montaña, ante 35 mil butacas ocupadas), más en registro documental que de reality, a partir de entrevistas realizadas por Pablo Marcovsky; las industrias y los oficios (¿qué pasa con los vestuarios?, ¿cómo se hacen las carrozas que cerca de un millón de personas esperan ver por las calles?, ¿cómo se elige la representación?) nacidos a la vera de la fiesta insinúan que allí hay algo más que desfiles popularísimos y votos que hacen competir a los departamentos; la sucesión de eventos previos en la provincia va preparando el terreno para lo que será, hacia el fin del verano, la versión moderna –y destinada al público local pero también preparada para despertar la curiosidad del turismo interno– de la tradición de celebrar la cosecha. En dar cuenta de esas facetas generalmente poco exploradas más allá de los límites de la provincia es que buscó hacerse fuerte el trabajo de la señal, a la hora de generar una programación.

La experimentación con formas de trabajo y producción típicas de la televisión (dos equipos de trabajo se instalaron en Mendoza días antes de los actos centrales) y el ensamblaje con las pautas que va imponiendo el consumo de contenidos online (los segmentos de video no superan los tres minutos) parecen ser un aliciente para el crecimiento de la cantidad de visitas.

Las estadísticas preliminares indican que, si bien en el exterior generó interés la señal dedicada a la vendimia y alrededores (del extranjero fue un porcentaje importante de las visitas registradas), el público interno respondió: el 31 por ciento fue mendocino, pero apenas un poco menos (el 29 por ciento) porteño.

Una beba nacida Candela

Cuando terminaba la primera repetición del espectáculo central de la Fiesta de la Vendimia, un espectador que se había ubicado fuera del Anfiteatro Frank Romero Day encontró una beba recién nacida, que había sido abandonada entre los cerros y tenía, aún, el cordón umbilical. Alertada por otros espectadores, la policía la tomó a su cargo para trasladarla hasta el hospital Notti, un recorrido en el cual la oficial Vanesa Farías (quien es madre de una niña de cinco meses) decidió amamantarla. "Esa decisión le salvó la vida", afirmó el pediatra que la atendió en el hospital. Según trascendió, la niña (por ahora llamada Candela, en honor a a la nueva reina nacional de la Vendimia) será dada en adopción si no es reclamada por familiares. El jefe del servicio de neonatología del hospital contó que empresas y vecinos "le han regalado de todo".

Lo que dejó la vendimia

Tras la fiesta

Por S. V.

Los números finales de lo que significó la Vendimia oficial recién serán informados alrededor del mediodía de hoy, vale decir, una vez que se hayan computado los registros de la última noche del show en la montaña (la Segunda Repetición). Sin embargo, el secretario de Turismo provincial, Luis Bohn, se mostró satisfecho con los resultados, que vienen a insertarse en un plan estratégico para convertir a Mendoza en destino turístico permanente. Que la capacidad hotelera y de servicios turísticos (los asociados al montañismo por un lado, pero también la infraestructura y los recursos generados a partir de la actividad vitivinícola abierta al turismo gastronómico) no permanezca ociosa al terminar el verano, que no sólo algunas pocas zonas de alta montaña e instalaciones vinculadas con el ski exploten adecuadamente el invierno y la nieve, es parte del plan.

"La idea es lograr que todo el año sea temporada alta", explicó, al tiempo que señaló la continuidad del cronograma de inversiones "que, al revés de lo que se ría dado suponer, a la luz de la crisis mundial, no se suspendieron ni dilataron indefinidamente".

"En el sector de cinco estrellas, en seis meses tendremos un 300 por ciento más de capacidad hotelera, y en el de cuatro estrellas también habrá un crecimiento significativo", lo que significa que el objetivo no es solamente atraer al público nacional sino, ante todo, a uno extranjero y de países limítrofes, específicamente un sector de alto nivel adquisitivo.

Sin embargo, una clave para lograrlo aún está pendiente, "porque el crecimiento a nivel hotelero tiene que estar asociado a un crecimiento similar en las butacas de avión. Lamentablemente ése sí es un rubro en el que la actividad resultará más difícil". Y es que la articulación depende de generar un resurgimiento de los puentes aéreos con el extranjero, para que no resulte inevitable, por ejemplo, que los turistas provenientes de Brasil deban recalar previamente Buenos Aires.

"A partir de la crisis se reforzó la baja en las tarifas aéreas. A eso hay que sumarle cómo se modifican las costumbres turísticas en momentos de crisis como éste: la gente se desplaza menos kilómetros, hace viajes más cortos en lo que a duración se refiere, gasta menos en estadía y en los costos de las vacaciones en general. Eso quiere decir que hay que articular y reforzar la promoción de la industria turística en los países vecinos: por ejemplo, aprovechando que por los mayores costos se suspenden viajes a Europa, y en ese espacio instalar nuestros servicios y destinos."

Una anciana falleció y un motociclista fue atropellado en la avenida Pueyrredón

Las controversias del contracarril

Dos accidentes ocurrieron a una semana de la implementación de la nueva mano. Los vecinos realizarán hoy una marcha.

Rolando Andrade



El contracarril Sur-Norte de la avenida Pueyrredón desató airadas protestas por su implementación.

A una semana de su implementación, ayer los contracarriles de la avenida Pueyrredón fueron escenario de dos accidentes: a menos de cinco cuadras de distancia, dos personas fueron atropelladas, en un caso por un colectivo que transitaba por la nueva circulación Sur-Norte de Pueyrredón y en el otro por una camioneta que entró a Pueyrredón suponiendo que era mano única. Una mujer murió y un hombre resultó herido. "Si (Mauricio) Macri y la Justicia porteña nos hubieran escuchado, se podrían haber evitado las nuevas víctimas de la inseguridad vial." El lamento es de Eduarda Bergalli, la abogada que presentó el recurso de amparo para que se frenara el "plan de reordenamiento integral del transporte" del gobierno porteño.

Cerca de las 10 y media, una mujer de 65 años que intentaba cruzar Pueyrredón desde Marcelo T. de Alvear fue atropellada por un colectivo de la línea 61. Según voceros de la comisaría 19ª, mientras el interno 28 de la empresa de transporte Plaza circulaba en dirección norte por el nuevo carril, "se le cruzó una señora mayor que, al parecer, no se dio cuenta de que a esa altura Pueyrredon es doble mano". El principal inconveniente, para Bergalli, es que desde que se implementó la medida "sólo el primer día la guardia urbana estuvo apostada en las cuadras afectadas, ahora no hay personal del gobierno que asesore a los peatones y vehículos, como tampoco carteles de señalización en la zona".

"El impacto del colectivo hizo que la mujer girara como un trompo y terminara golpeando su cabeza contra el pavimento", confirmó el vocero policial. Si bien la mujer fue trasladada de urgencia al hospital Fernández, falleció horas después. El chofer del colectivo fue detenido, a la espera de que una posterior investigación "aclare su condición procesal". Nelson Durisotti, participante activo de la Asociación Amigos de Avenida Pueyrredón, confirmó a **Página|12** que "lo que creímos que iba a suceder ya está pasando: la inseguridad vial en el barrio se generalizó". Casi dos horas después y a cinco cuadras de diferencia, un motociclista fue atropellado por el conductor de una camioneta Toyota Hilux. En el cruce de Peña y Pueyrredón, "un hombre intentó girar a la izquierda con su camioneta y, sin advertir que hay un contracarril, embistió a una moto que venía en sentido contrario por la avenida", aseguraron voceros de la seccional 19ª. A raíz del accidente, el joven de la moto resultó con heridas leves y el conductor de la Hilux "fue demorado por unas horas en la comisaría".

Según Durisotti, los de ayer no fueron los primeros accidentes registrados desde que se implementó la doble circulación en Pueyrredón. "El primero de marzo, un taxi se incrustó contra un cartel a metros del sanatorio Anchorena y el sábado pasado dos autos chocaron en Beruti y Pueyrredón. Entonces, en una semana hubo cuatro choques en los novedosos contracarriles de la avenida."

A la nueva modificación el gobierno porteño incorporará mañana un cambio de mano en la calle Azcuénaga y otro en Anchorena. "A las 20, en French y Pueyrredón, haremos un corte de calles por las víctimas de la inseguridad vial macrista", aseguró Raúl Godoy, desde la Asociación Amigos de Avenida Pueyrredón.

Informe: Mariana Seghezzo.

Condenaron a un gigoló por chantajear con videos íntimos a su ex amante dueña de la BMW

Un simpático extorsionador suizo

El exclusivo gigoló suizo Helg Sgarbi se enredó con Susanne Klatten, la mujer más rica de Alemania y dueña del 46 por ciento de la BMW. Mientras mantuvo su romance, sus encuentros en Munich eran filmados. Sgarbi fue denunciado y lo condenaron a seis años.

Con una eterna media sonrisa y su aspecto de hombre formal, con traje oscuro, corbata, cabello prolijo y anteojos, el suizo Helg Sgarbi, de 44 años, escuchó ayer el fallo que lo condenó a seis años de prisión por haber extorsionado a su ex amante, Susanne Klatten, de 46, considerada la mujer más rica de Alemania. Sgarbi, que le había sacado más de siete millones de euros a su enamorada inventando la historia de un accidente de tránsito en los Estados Unidos que supuestamente lo obligaba a pagar una fuerte indemnización, intentó extorsionarla después, bajo la amenaza de difundir fotos y videos de sus encuentros íntimos. La mujer, casada y madre de tres hijos, a pesar del escándalo personal, lo denunció ante la Justicia, que ayer lo condenó por esa y otras tres extorsiones similares. "Querría pedir disculpas públicamente a las víctimas", dijo Sgarbi a los jueces antes de escuchar la sentencia. Mantenía su sonrisa socarrona mientras hacía un gesto, de brazos abiertos y hombros encogidos, adecuado sólo para quien pide disculpas por un pisotón. Sgarbi reunió un botín de diez millones de euros del que se recuperó apenas una ínfima parte.

Susanne Klatten, dueña del 46 por ciento de las acciones de la automotriz BMW, tuvo que confesar, en la denuncia contra Sgarbi, que se había deslumbrado con él, a quien describió como "un hombre fascinante de ojos azules, alto y delgado" por el que sintió "una gran cercanía". Se habían conocido el 17 de agosto de 2007 en el bar del hotel Holiday Inn, de Munich, donde durante un tiempo compartieron la habitación 629. El romance duró menos de nueve semanas y media, pero el seductor Sgarbi logró que Lady BMW le "prestara" 7,3 millones de euros, que él dijo necesitar con urgencia para pagar una indemnización. Argumentó entre gemidos de dolor haber atropellado y dejado inválida a una niña en una ruta de los Estados Unidos, alejada de los centros urbanos.

Pero después, la mujer poderosa comenzó a ser jaqueada por mails en los cuales su ex amante le enviaba escenas de sexo entre ambos que habrían sido filmadas, al parecer, desde una habitación contigua al nido de amor en el Holiday Inn. Klatten simuló acceder al chantaje, que significaba el pago de 49 millones de euros a cambio de no difundir las pruebas de la infidelidad. La amante engañada hizo una cita en un lugar público, pero en lugar de ella acudió la policía y Sgarbi fue detenido. En el caso, según la primera versión que dio el imputado, habría intervenido el gurú de una secta italiana, Ernano Barretta, quien se presume que hizo las filmaciones y tomó las fotos comprometedoras, y hasta la propia mujer de Sgarbi, llamada Gabriele, que aceptaba todo por una participación en las ganancias.

> "Un hombre fascinante de ojos azules, alto y delgado", dijo Susanne Klatten, por el que sintió "una gran cercanía".

Al juicio, que comenzó y concluyó ayer, llegó Sgarbi como único imputado. La prensa europea lo llama "el gigoló suizo". La audiencia en el Tribunal Provincial de Munich iba a durar una semana, pero todo se aceleró con la inmediata e inesperada confesión del acusado. A través de su abogado, Egon Geis, el amante extorsionador admitió que todas las acusaciones en su contra, formuladas por las cuatro mujeres –los nombres de las otras tres quedaron en el anonimato–, eran "básicamente correctas". Luego de la aceptación de culpabilidad, tras un breve cuarto intermedio, el tribunal anunció una condena a seis años de cárcel, tres menos que lo que había solicitado la fiscalía, y uno más de lo que había sugerido, como máximo, la defensa.

"Estoy contento", dijo con sinceridad el abogado defensor, Egon Geis, quien luego explicó: "¿Por qué lo estoy? Porque podrían haberlo sentenciado a 12 o incluso a 15 años" de prisión. Sgarbi fue acusado por cuatro "estafas graves" y por "dos intentos graves de chantaje" en contra de las cuatro mujeres. El fiscal del caso, Thomas Steinkraus-Koch, por su parte, aclaró que "en general no hay motivo de satisfacción" para los que acusan porque "no hay ninguna victoria". Sobre el veredicto en este caso, dijo que hará "una evaluación" y luego de una "lectura detallada de los fundamentos, decidiremos si pedimos una revisión" del fallo.

En la causa, las víctimas coincidieron en que Sgarbi "era diferente a los otros, no parecía un gigoló". El se presentaba como licenciado en Derecho, oficial retirado del ejército y las deslumbraba con sus conocimientos. Entre otras cosas, habla con corrección ocho idiomas, lo que le permitía abordar a mujeres de distintas nacionalidades. Se dijo, incluso, que Sgarbi había estafado a la condesa Verena du Pasquier-Geubels, más de cincuenta años mayor que él. Ella también lo denunció, pero retiró los cargos antes de morir, en 2002. En el juicio se dijo que, en total, Sgarbi había reclamado a sus ex amantes la suma total de 340 millones de euros.

No se sabe cómo recibió Klatten el fallo de la Justicia, pero se presume que, al menos, se alegró porque la rápida confesión del imputado le evitó el duro momento de ir a prestar declaración en el juicio. La confesión del chantajista fue calificada, por las fuentes judiciales, como "un cambio sorprendente". En su breve intervención ante los jueces, Sgarbi dijo que lamentaba "profundamente" lo sucedido y pidió disculpas "a las damas damnificadas". A su gesto final de brazos abiertos y sonrisa ladeada sólo le faltó la caída del telón. Nunca confesó qué hizo con los 7,3 millones de euros que le quitó a Klatten, y los tres millones que les pudo sacar, con engaños, a las otras tres mujeres. Se afirma que Lady BMW tiene una fortuna estimada en los 13 mil millones de dólares.



Helg Sgarbi, sonriente pese a todo, irá preso, pero nunca reveló qué ocurrió con los millones.

Linkenholt en venta por 31 millones de dólares

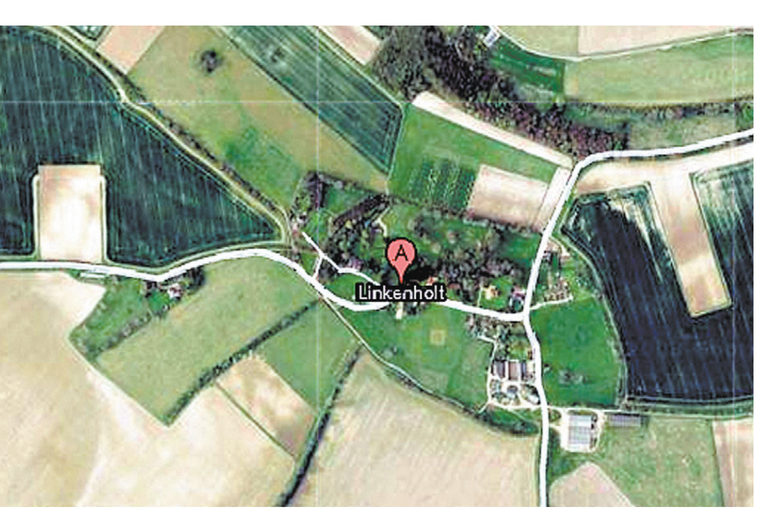
Vendo pueblo todo sol cerca de London

AAA todo luz LINKENHOLT 2000000m2 (2000ha) 22viv cricket club palace shops 2 tel tot amobl impecable todo sol y parque 72,5mi (116km) W Lond. 24mi (38km) N Stonehenge. Base 22,5 mill L (31 mill. u$s) w/church (sin iglesia).

Según el último censo, Linkenholt, 116 kilómetros al oeste de Londres (los viajantes aseguran que por la M4 se puede llegar en una hora y media), en el condado de Hampshire y a 38 de las ruinas de Stonehenge, tiene 40 habitantes. Nada hace pensar que la demorada pirámide poblacional local vaya a estallar en los próximos días. En todo caso, la crisis mundial tomó a este diminuto pueblito rural británico por sorpresa pero de un modo que sorprende a todo el mundo: el próximo jueves será rematado, con sus habitantes incluidos, que podrán permanecer en sus casas que ya no serán sus casas. Al parecer, la subasta pública será realizada para levantar una onerosa hipoteca sobre todo el territorio. El valor tiene como base 22,5 millones de libras esterlinas, que vienen a ser alrededor de 31 millones de dólares. Eso sí, la iglesia, la antigua St Peter's Church, no se toca.

En realidad, el pueblo tiene dueño, es la Herbert and Peter Blagrave Charitable Trust, una pequeña fundación de beneficencia dedicada a solventar becas de estudio, que ante la crisis mundial y las deudas contraídas tuvo la ocurrencia de poner en venta su propiedad. O sea, Linkenholt, un pueblo apenas conocido por sus 40 habitantes y el párroco de la St.Peter's Church, el único edificio que no será puesto en venta por el solo motivo de que tampoco estaba incluida en las escrituras de dominio de la Herbert and Peter Blagrave.

> "Los pocos que somos nos conocemos todos y somos muy unidos", dijo Tina Abbott, dueña del mercado.



Linkenholt, a 116 kilómetros al oeste de Londres, tiene 22 casas.

El proyecto de los vendedores es destinar lo obtenido del remate a obras de beneficencia, empezando por desembolsar las deudas a sus acreedores. Según un acuerdo impreso en los títulos en venta, la situación de los 40 habitantes de Linkenholt sería continuar con su derecho de permanecer en sus lugares, sin que ello signifique que sus lugares sean de su pertenencia.

"Los pocos que somos nos conocemos todos y somos muy unidos", dijo, en inglés, Tina Abbott, dueña del mercado local y vecina de Linkenholt desde hace 30 años. Colin Boast, de la herrería Linkenholt Forge, aseguró a los medios locales que la venta "será buena si los nuevos dueños vienen a vivir a la hacienda. Acá hay mucha historia y mucho para ver".

La St. Peter's church, la iglesia de 1871, construida sobre una antigua parroquia del siglo XII, no será de la partida, o sea, no forma parte del lote. Los 40 habitantes podrán seguir asistiendo a misa cada tres domingos como lo viene haciendo el cura párroco. Dicen que al lugar suele ir de caza el rey de Suecia, Carlos Gustavo Bernadotte. En todo caso, quien sea el comprador, habrá optado por un terreno de dos mil hectáreas, con una casa feudal, granja, club de cricket, paradas de micros, un teléfono público y una oficina postal. Una ganga.

Obama levantó el veto a la financiación para investigar células madre

Desarmando el oscurantismo de Bush

Por Pedro Lipcovich

El presidente de Estados Unidos puso fin a la prohibición establecida por su antecesor para apoyar la investigación en esa área. Los científicos celebraron la decisión. Para el Vaticano fue "profundamente inmoral y superflua".

"El sistema científico norteamericano generará muchos nuevos proyectos e ideas, porque habrá más estímulos y habrá mucha plata", anticipó un científico argentino que trabaja en Estados Unidos con respecto a la decisión del presidente Barack Obama, quien derogó la prohibición de financiamiento estatal dispuesta por George Bush para las investigaciones con células madre embrionarias. Los ensayos a partir de estas células –capaces de transformarse en cualquier tejido humano– podrían conducir a tratamientos para males como la enfermedad de Parkinson, la diabetes o las lesiones en la médula espinal. La medida de Obama contribuirá a revertir la fuga de cerebros norteamericanos que había empezado a darse hacia países como China, donde estas investigaciones son alentadas. Obama prometió "preservar las decisiones sobre ciencia de la influencia política". Sin embargo, el jefe de la bancada republicana afirmó que la decisión presidencial "daña la protección de vidas inocentes y divide a nuestra nación". La efectivización del financiamiento estatal está supeditada a que el Congreso norteamericano dicte una ley al respecto.

> "Ahora, mucha gente se plantea generar proyectos e ideas, ya que habrá fondos disponibles. Hay un clima estimulante."

"No puedo garantizar que encontremos los tratamientos y curas que buscamos, pero lo intentaremos", aseguró Obama. El presidente envió instrucciones a los Institutos Nacionales de Salud (NIH) para que, en los próximos 120 días, establezcan bajo qué lineamientos éticos serán otorgados fondos federales para investigación con células madre: el permiso "jamás abrirá la puerta para la clonación de seres humanos", aseguró. Simultáneamente, Obama emitió una directiva a sus funcionarios para "preservar de la influencia política las decisiones sobre ciencia", y prometió incentivar también las investigaciones para "convertir células humanas adultas en células madre". Estas últimas son la carta a la que apelan quienes se oponen al uso de células madre embrionarias.

Dirigentes republicanos reaccionaron ante la decisión: "Obama dañó la protección de las vidas inocentes y dividió todavía más nuestra nación, cuando necesitamos unidad ante los desafíos que se nos presentan", afirmó John Boehner, jefe de la bancada de ese partido en la Cámara de Representantes. El Vaticano no perdió tiempo para manifestar su oposición: *L'Osservatore Romano* calificó como "profundamente inmoral y superflua" la investigación sobre células madre embrionarias y recordó que "el embrión es un sujeto en su significado ontológico", ya que "el reconocimiento de la dignidad personal debe ser extendido a todas las fases de la existencia".

En cambio Peter Wilderotter, presidente la Fundación Christopher Reeve (actor que había quedado paralítico por una lesión espinal), aseguró que "Obama reconoce el deseo de la mayoría". El senador demócrata Edward Kennedy –que padece un tumor cerebral– sostuvo que el presidente "reparó un inmenso daño sobre las esperanzas de millones de pacientes", y la Asociación Norteamericana de Diabetes afirmó que la decisión de Obama "da esperanzas a casi 24 millones de norteamericanos" con esa enfermedad.

En rigor, la prohibición de financiar estas investigaciones con fondos federales había sido establecida por el Congreso de Estados Unidos en 1996. En agosto de 2001, el entonces presidente George W. Bush la ratificó, a la vez que autorizó los ensayos con un número limitado de líneas celulares ya en uso. En 2006 –con mayoría republicana– y en 2007 –con mayoría demócrata–, el Congreso intentó derogar aquella prohibición, pero en ambas oportunidades Bush interpuso su veto. La liberación efectiva de fondos federales depende ahora de la decisión del Legislativo, que el actual presidente no vetará.

Marcelo Rubinstein –profesor de ingeniería genética en la UBA– observó que "políticos norteamericanos se inquietaban porque muchos científicos emigraban a China, que promueve estas investigaciones y donde, por la prohibición de que las parejas tengan más de un hijo, existen los mayores bancos de embriones. En Estados Unidos, la financiación federal sostiene el sistema científico; en los últimos 20 años del siglo XX, la inversión de las empresas biotecnológicas se acercó a la estatal, pero, con la crisis financiera, el Estado vuelve a preponderar". Rubinstein comentó que la investigación con células madre "crea un clima como el de España en 1494: la perspectiva de un continente inexplorado, que podría estar lleno de tesoros".

Desde la Universidad de California en San Diego, donde investiga en medicina celular, el argentino Tomás Falzone contó que "en nuestro laboratorio era muy engorroso organizar por separado el trabajo con las líneas celulares aceptadas por Bush, que podían recibir subvenciones estatales, y con las líneas sin acceso a financiación estatal". El investigador agregó que "ahora, mucha gente se plantea generar proyectos e ideas, ya que habrá fondos disponibles. Hay un clima estimulante".

AFP



Barack Obama, rodeado por científicos, firma el final del veto impuesto por George Bush.

Presionan a los paraísos fiscales europeos

Secreto imbancable

En Suiza, Luxemburgo y Austria impera el secreto bancario. La crisis fisura la complicidad mundial ante la falta de transparencia financiera. Tema para la cumbre del G-20.

AFP



El ministro del Tesoro de Luxemburgo, Luc Frieden (*cen.*), se saluda con sus pares de Austria y Suiza.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El cinismo es el valor más cotizado en las Bolsas mundiales. Prueba de ello, en medio de la quiebra más honda que haya conocido el sistema financiero internacional en las últimas décadas, tres de los principales países europeos que practican el secreto bancario, Suiza, Luxemburgo y Austria, siguen defendiendo ese lucrativo principio, en contra de las evidencias y las ya abrumadoras críticas de los demás socios europeos. El secreto bancario ha demostrado su poderosa eficacia para las transacciones mafiosas y el fraude fiscal, al tiempo que dota a los Estados donde está vigente de fondos oscuros provenientes de todos los puntos del planeta y, por consiguiente, de una riqueza sin proporción alguna con la realidad del país. Hay países grandes como dos barrios de Buenos Aires que, gracias al secreto bancario, tienen un PIB de nación industrializada. Pero la crisis financiera internacional fisuró en parte el silencio y la complicidad mundial que durante décadas protegió a esos Estados caja fuerte. Estados Unidos, Alemania y Francia son los países que más han presionado a los paraísos fiscales europeos para que modifiquen una legislación que, en épocas de crisis, es sólo lucrativa para el receptor de capitales.

Pero las malas costumbres no se pierden de un día para otro. Reunidos este fin de semana en una cumbre propuesta por Suiza, Luxemburgo y Austria se presentaron como víctimas de críticas injustas. El problema para estos tres países radica en que el G-20, que se reunirá a principios de abril en Londres, intenta elaborar una lista negra coherente de paraísos fiscales donde pueden estar presentes estas tres naciones europeas. ¿Qué dicen hoy Luxemburgo, Berna y Viena? Sacaron de la manga una deliciosa fórmula que el ministro luxemburgués del Tesoro, Luc Frieden, explicó así: "Los debates a propósito del secreto bancario se llevan a cabo en recintos de los que nosotros no formamos parte, como el G-20. Exigimos entonces que se nos abran las puertas de esos debates para ver cómo se establece la lista de los paraísos fiscales". En suma, hay que abrirles las puertas de los foros para que ellos no abran las cajas fuertes de sus bancos donde duermen de manera fructífera los capitales de origen inconfesable. Suiza, Luxemburgo y Austria se declararon dispuestos a trabajar para que el fraude fiscal sea sancionado, pero no quieren oír hablar de levantar el secreto bancario. ¿De qué vivirían si así lo hicieran? Por ejemplo, Luxemburgo, que es un Gran Ducado, saca un provecho considerable de sus actividades financieras. Estas, en 2007, representaron más de un tercio de las riquezas del país y la mitad de sus ganancias fiscales. Hans-Rudolf Merz, el ministro suizo de Finanzas, dijo que era preciso "preservar la esfera privada".

> Cada año, 400 fortunas dejan el territorio francés para pedir asilo fiscal en Irlanda, Bélgica, Suiza o Londres.

Estas declaraciones no ocultan sin embargo una realidad ineluctable: la explosión del sistema internacional y la necesidad de reformarlo, aunque sea tímidamente, no le evitará a los Estados caja fuerte mostrarse más cooperativos. La transparencia del sistema financiero internacional es el tema central de la agenda de la cumbre del G-20. El presidente francés, Nicolas Sarkozy, amenazó con incluir a Suiza en la lista de los paraísos fiscales que el G-20 piensa actualizar. Desde luego, Luxemburgo, Suiza y Austria no son los únicos países del Viejo Continente donde impera el secreto bancario. Bélgica también lo practica, al igual que Liechtenstein y el Principado de Mónaco, un paraíso diseñado a orillas del Mediterráneo donde se lavan muchos fondos tóxicos. Pero Suiza está en el centro de la tormenta luego de que, en febrero pasado, Estados Unidos obligara al banco suizo UBS a entregarle los nombres de unos 300 clientes norteamericanos acusados de fraude fiscal en los Estados Unidos. El banco suministró los nombres y pagó una multa de 780 millones de dólares. Esa lista de 300 nombres es una migaja comparada con los 52.000 nombres que exige el fisco de Estados Unidos. Se trata de un fabuloso tesoro valuado en 15 mil millones de dólares. Alemania y Francia se quejan por lo mismo, tanto ante Suiza como ante Luxemburgo. Los contribuyentes de peso se evaden hacia esos paraísos cuya prosperidad es fruto, entre otras cosas, de la evasión fiscal.

La presión internacional y la amenaza que hace pesar la cumbre del G-20 han modificado un poco la actitud de esos países. Suiza, particularmente, se muestra cooperativa y empieza a adelantar algunas fórmulas de compromiso para atenuar la presión. Sin embargo, el secreto bancario no se cambiará. Suiza lo puso en práctica mediante una ley adoptada por los diputados en 1934 y Luxemburgo recién en 1984. Los expertos calculan que cada año 400 fortunas dejan el territorio francés para pedir asilo fiscal en Irlanda, Bélgica, Suiza, Londres, Luxemburgo o Liechtenstein. Mónaco, la isla de Man, Guernesey, Jersey, Gibraltar, Andorra y Liechtenstein están definidos por la OCDE (Organización de Cooperación y Desarrollo Económico) como "paraísos fiscales no cooperantes" que funcionan, además, con el secreto bancario. Bélgica, Suiza, San Marino, Luxemburgo y Austria figuran en la lista como paraísos bancarios. Los lavadores de dinero tienen una amplia selección de territorios donde poner los capitales a salvo de toda indiscreción.

Opinión **Por Fidel Castro ***

La pequeña Biblia de la crisis

Fidel Castro presentó de puño y letra un texto sobre la crisis mundial que recibió del politólogo argentino Atilio Boron, con quien también se reunió. Boron participó del evento sobre Globalización y Desarrollo que tuvo lugar en Cuba.

Finalizado el evento sobre Globalización y Desarrollo con la presencia de más de 1500 economistas, destacadas personalidades científicas y representantes de organismos internacionales reunidos en La Habana, recibí una carta y un documento de Atilio Boron, doctor en Ciencias Políticas, profesor titular de Teoría Política y Social, director del Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales (PLED), aparte de otras importantes responsabilidades científicas y políticas.

Atilio, firme y leal amigo, había participado el jueves 6 en el programa de la Mesa Redonda de la Televisión Cubana, junto a otras eminencias internacionales que asistieron a la Conferencia sobre Globalización y Desarrollo.

Supe que se marcharía el domingo y decidí invitarlo a un encuentro a las 5 de la tarde del día anterior, sábado 7 de marzo. Había decidido escribir una reflexión sobre las ideas contenidas en su documento. Utilizaré en la síntesis sus propias palabras:

"Nos hallamos ante una crisis general capitalista, la primera de una magnitud comparable a la que estallara en 1929 y a la llamada 'Larga Depresión' de 1873-1896. Una crisis integral, civilizacional, multidimensional, cuya duración, profundidad y alcances geográficos seguramente habrán de ser de mayor envergadura que las que le precedieron.

Se trata de una crisis que trasciende con creces lo financiero o bancario y afecta a la economía real en todos sus departamentos. Afecta a la economía global y que va mucho más allá de las fronteras estadounidenses.

Sus causas estructurales: es una crisis de superproducción y a la vez de subconsumo. No por casualidad estalló en EE.UU., porque este país hace más de treinta años que vive artificialmente del ahorro externo, del crédito externo, y estas dos cosas no son infinitas: las empresas se endeudaron por encima de sus posibilidades; el Estado se endeudó también por encima de sus posibilidades para hacer frente no a una sino a dos guerras no sólo sin aumentar los impuestos sino que reduciéndolos, los ciudadanos son sistemáticamente impulsados, por vía de la publicidad comercial, a endeudarse para sostener un consumismo desorbitado, irracional y despilfarrador.

Pero a estas causas estructurales hay que agregar otras: la acelerada financiarización de la economía, la irresistible tendencia hacia la incursión en operaciones especulativas cada vez más arriesgadas. Descubierta la 'fuente de juvencia' del capital gracias a la cual el dinero genera más dinero prescindiendo de la valorización que le aporta la explotación de la fuerza de trabajo y, teniendo en cuenta que enormes masas de capital ficticio se pueden lograr en cuestión de días, o semanas a lo máximo, la adicción del capital lo lleva a dejar de lado cualquier cálculo o cualquier escrúpulo.

Otras circunstancias favorecieron el estallido de la crisis. Las políticas neoliberales de desregulación y liberalización hicieron posible que los actores más poderosos que pululan en los mercados impusieran la ley de la selva.

Una enorme destrucción de capitales a escala mundial, caracterizándolo como una 'destrucción creadora'. En Wall Street esta 'destrucción creadora' hizo que la desvalorización de las empresas que cotizan en esa Bolsa llega casi al 50 por ciento; una empresa que antes cotizaba en Bolsa un capital de 100 millones, ¡ahora tiene 50 millones!. Caída de la producción, de los precios, de los salarios, del poder de compra. 'El sistema financiero en su totalidad está a punto de estallar. Ya tenemos más de U$S 500.000 millones en pérdidas bancarias, hay un billón más que está por llegar. Más de una docena de bancos están en bancarrota, y hay cientos más esperando correr la misma suerte. A estas alturas más de un billón de dólares han sido transferidos desde la FED al cartel bancario, pero un billón y medio más será necesario para mantener la liquidez de los bancos en los próximos años.' Lo que estamos viviendo es la fase inicial de una larga depresión, y la palabra recesión, tan utilizada recientemente, no captura en todo su dramatismo lo que el futuro depara para el capitalismo.

La acción ordinaria de Citicorp perdió el 90 por ciento de su valor en 2008. ¡La última semana de febrero cotizaba en Wall Street a U$S 1,95 por acción!

Este proceso no es neutro pues favorecerá a los mayores y mejor organizados oligopolios, que desplazarán a sus rivales de los mercados. La 'selección darwiniana de los más aptos' despejará el camino para nuevas fusiones y alianzas empresariales, enviando a los más débiles a la quiebra.

Acelerado aumento del desempleo. El número de desempleados en el mundo (unos 190 millones en 2008) podría incrementarse en 51 millones más a lo largo de 2009. Los trabajadores pobres (que ganan apenas dos euros diarios) serán 1400 millones, o sea el 45 por ciento de la población económicamente activa del planeta. En Estados Unidos la recesión ya destruyó 3,6 millones de puestos de trabajo. La mitad durante los últimos tres meses. En la UE, el número de desempleados es de 17,5 millones, 1,6 millón más que hace un año. Para 2009 se prevé la pérdida de 3,5 millones de empleos. Varios Estados centroamericanos así como México y Perú, por sus estrechos lazos con la economía estadounidense, serán fuertemente golpeados por la crisis.

Una crisis que afecta a todos los sectores de la economía: la banca, la industria, los seguros, la construcción, etcétera, y se disemina por todo el conjunto del sistema capitalista internacional.

Decisiones que se toman en los centros mundiales y que afectan a las subsidiarias de la periferia generando despidos masivos, interrupciones en las cadenas de pagos, caída en la demanda de insumos, etcétera. EE.UU. ha decidido apoyar a las Big Three (Chrysler, Ford, General Motors) de Detroit, pero sólo para que salven sus plantas en el país. Francia y Suecia han anunciado que condicionarán las ayudas a sus industrias automotoras: sólo podrán beneficiarse los centros ubicados en sus respectivos países. La ministra francesa de Economía, Christine Lagarde, declaró que el proteccionismo podía ser 'un mal necesario en tiempos de crisis'. El ministro español de Industria, Miguel Sebastián, insta a 'consumir productos españoles'. Barack Obama, agregamos nosotros, promueve el 'buy American!'.

Otras fuentes de propagación de la crisis en la periferia son la caída en los precios de las commodities que exportan los países latinoamericanos y caribeños, con sus secuelas recesivas y el aumento de la desocupación.

Drástica disminución de las remesas de los emigrantes latinoamericanos y caribeños a los países desarrollados. (En algunos casos las remesas son el más importante ítem en el ingreso internacional de divisas, por encima de las exportaciones.)

Retorno de los emigrantes, deprimiendo aún más el mercado de trabajo.

Se conjuga con una profunda crisis energética que exige reemplazar al actual, basado en el uso irracional y predatorio del combustible fósil.

Esta crisis coincide con la creciente toma de conciencia de los catastróficos alcances del cambio climático.

Agréguese la crisis alimentaria, agudizada por la pretensión del capitalismo de mantener un irracional patrón de consumo que ha llevado a reconvertir tierras aptas para la producción de alimentos para ser destinadas a la elaboración de agrocombustibles.

Obama reconoció que no hemos tocado fondo todavía, y Michael Klare escribió en días pasados que 'si el actual desastre económico se convierte en lo que el presidente Obama ha denominado década perdida, el resultado podría consistir en un paisaje global lleno de convulsiones motivadas por la economía'.

En 1929 la desocupación en EE.UU. llegó al 25 por ciento, al paso que caían los precios agrícolas y de las materias primas. Diez años después, y pese a las radicales políticas puestas en marcha por Franklin D. Roosevelt (el New Deal), la desocupación seguía siendo muy elevada (17 por ciento) y la economía no lograba salir de la depresión. Sólo la Segunda Guerra Mundial puso fin a esa etapa. ¿Y ahora por qué habría de ser más breve? Si la depresión de 1873-1896, como expliqué, duró ¡23 años!

Dados estos antecedentes, ¿por qué ahora saldríamos de la actual crisis en cuestión de meses, como vaticinan algunos publicistas y 'gurúes' de Wall Street.

No se saldrá de esta crisis con un par de reuniones del G-20 o del G-7. Si una prueba hay de su radical incapacidad para resolver la crisis es la respuesta de las principales bolsas de valores del mundo luego de cada anuncio o cada sanción de una ley aprobatoria de un nuevo rescate: invariablemente la respuesta de 'los mercados' es negativa.

Ya no está la URSS, cuya sola presencia y la amenaza de la extensión hacia Occidente de su ejemplo inclinaba la balanza de la negociación a favor de la izquierda, sectores populares, sindicatos, etcétera.

En la actualidad, China ocupa un papel incomparablemente más importante en la economía mundial, pero sin alcanzar una importancia paralela en la política mundial. La URSS, en cambio, pese a su debilidad económica, era una formidable potencia militar y política. China es una potencia económica, pero con escasa presencia militar y política en los asuntos mundiales, si bien está comenzando un muy cauteloso y paulatino proceso de reafirmación en la política mundial.

China puede llegar a jugar un papel positivo para la estrategia de recomposición de los países de la periferia. Beijing está gradualmente reorientando sus enormes energías nacionales hacia el mercado interno. Por múltiples razones que serían imposibles discutir aquí es un país que necesita que su economía crezca al 8 por ciento anual, sea como respuesta a los estímulos de los mercados mundiales o a los que se originen en su inmenso –sólo parcialmente explotado– mercado interno. De confirmarse ese viraje es posible predecir que China seguirá necesitando muchos productos originarios de los países del Tercer Mundo, como petróleo, níquel, cobre, aluminio, acero, soja y otras materias primas y alimentos.

En la Gran Depresión de los años 30, en cambio, la URSS tenía una muy débil inserción en los mercados mundiales. China es distinto: podrá seguir jugando un papel muy importante y, al igual que Rusia e India (aunque éstas en menor medida), comprar en el exterior las materias primas y alimentos que necesite, a diferencia de lo que ocurría con la URSS en los tiempos de la Gran Depresión.

En los 30 la 'solución' de la crisis se encontró en el proteccionismo y la Guerra Mundial. Hoy, el proteccionismo encontrará muchos obstáculos debido a la interpenetración de los grandes oligopolios nacionales en los distintos espacios del capitalismo mundial. La conformación de una burguesía mundial, arraigada en gigantescas empresas que, pese a su base nacional, operan en un sinnúmero de países, hace que la opción proteccionista en el mundo desarrollado sea de escasa efectividad en el comercio Norte/Norte y las políticas tenderán –al menos por ahora y no sin tensiones– a respetar los parámetros establecidos por la OMC. La carta proteccionista aparece como mucho más probable cuando se la aplique, como seguramente se hará, en contra del Sur global. Una guerra mundial motorizada por 'burguesías nacionales' del mundo desarrollado dispuestas a luchar entre sí por la supremacía en los mercados es prácticamente imposible, porque tales 'burguesías' han sido desplazadas por el ascenso y consolidación de una burguesía imperial que periódicamente se reúne en Davos y para la cual la opción de un enfrentamiento militar constituye un fenomenal despropósito. No quiere decir que esa burguesía mundial no apoye, como lo ha hecho hasta ahora con las aventuras militares de Estados Unidos en Irak y Afganistán, la realización de numerosas operaciones militares en la periferia del sistema, necesarias para la preservación de la rentabilidad del complejo militar-industrial norteamericano e, indirectamente, para los grandes oligopolios de los demás países.

La situación actual no es igual a la de los años treinta. Lenin 'el capitalismo no se cae si no hay una fuerza social que lo haga caer'. Esa fuerza social hoy no está presente en las sociedades del capitalismo metropolitano, incluido Estados Unidos.

EE.UU., Gran Bretaña, Alemania, Francia y Japón dirimían en el terreno militar su pugna por la hegemonía imperial.

Hoy, la hegemonía y la dominación están claramente en manos de EE.UU. Es el único garante del sistema capitalista a escala mundial. Si EE.UU. cayera se produciría un efecto dominó que provocaría el derrumbe de casi todos los capitalismos metropolitanos, sin mencionar las consecuencias en la periferia del sistema. En caso de que Washington se vea amenazado por una insurgencia popular todos acudirán a socorrerlo, porque es el sostén último del sistema y el único que, en caso de necesidad, puede socorrer a los demás.

EE.UU. es un actor irreemplazable y centro indiscutido del sistema imperialista mundial: sólo él dispone de más de 700 misiones y bases militares en unos 120 países que constituyen la reserva final del sistema. Si las demás opciones fracasan, la fuerza aparecerá en todo su esplendor. Sólo EE.UU. puede desplegar sus tropas y su arsenal de guerra para mantener el orden a escala planetaria. Es, como dijera Samuel Huntington, 'el sheriff solitario'.

Este 'apuntalamiento' del centro imperialista cuenta con la invalorable colaboración de los demás socios imperiales, o con sus competidores en el área económica e inclusive con la mayoría de los países del Tercer Mundo, que acumulan sus reservas en dólares estadounidenses. Ni China, Japón, Corea o Rusia, para hablar de los mayores tenedores de dólares del planeta, pueden liquidar su stock en esa moneda porque sería una movida suicida. Claro está, que ésta también es una consideración que debe ser tomada con mucha cautela.

Estamos en presencia de una crisis que es mucho más que una crisis económica o financiera.

Se trata de una crisis integral de un modelo civilizatorio que es insostenible económicamente; políticamente, sin apelar cada vez más a la violencia en contra de los pueblos; insustentable también ecológicamente, dada la destrucción, en algunos casos irreversible, del medio ambiente; e insostenible socialmente, porque degrada la condición humana hasta límites inimaginables y destruye la trama misma de la vida social.

La respuesta a esta crisis, por lo tanto, no puede ser sólo económica o financiera. Las clases dominantes harán exactamente eso: utilizar un vasto arsenal de recursos públicos para socializar las pérdidas y reflotar a los grandes oligopolios. Encerrados en la defensa de sus intereses más inmediatos carecen siquiera de la visión para concebir una estrategia más integral".

Si alguien toma esta síntesis y la lleva en el bolsillo, la lee de vez en cuando o se la aprende de memoria como una pequeña Biblia, estará mejor informado de lo que ocurre en el mundo que el 99 por ciento de la población, donde el ciudadano vive asediado por cientos de anuncios publicitarios y saturado con miles de horas de noticias, novelas y películas de ficción reales o falsas.



* Publicado en *Granma*. El documento completo de Boron puede leerse en www.atilioboron.com

El régimen comunista amenaza a Estados Unidos y Corea del Sur

Alta tensión en Norcorea

Pyongyang interrumpió toda comunicación con el Sur hasta que terminen las maniobras conjuntas de Seúl y Washington. La medida provocó el cierre de la frontera común e impidió el acceso de 700 trabajadores surcoreanos.

Suenan tambores de guerra en Pyongyang. En momentos en que Estados Unidos y Corea del Sur realizan ejercicios militares conjuntos al sur de la península, Corea del Norte puso ayer en estado de alerta total a su ejército y amenazó con una guerra contra cualquiera que intente frustrar la puesta en órbita de un satélite que, según Estados Unidos y Japón, podría tratarse en realidad de un ensayo misilístico que probaría un misil capaz de llegar hasta Alaska.

"Todos nuestros soldados están en estado de alerta total. El personal militar tiene orden de estar listo para el combate", dijo la Comandancia Suprema del Ejército del Pueblo norcoreano en un comunicado difundido por la agencia de noticias oficial KCNA. "Derribar nuestro satélite de fines pacíficos significará exactamente una guerra", agregó el texto, en el cual amenazaron a todas las partes. "Ello acarrearía una justa operación de represalia no sólo contra todos los medios interceptores involucrados sino también contra los bastiones de Estados Unidos, Japón y Corea del Sur", señaló el parte castrense.

Los ejercicios militares conjuntos entre Washington y Seúl, que durarán hasta el 20 de marzo y que incluyen la movilización de unos 36 mil soldados estadounidenses y surcoreanos, además de la utilización de la fuerza aérea y la armada, se realizan de forma rutinaria todos los años.

No obstante, el régimen comunista de Pyongyang los ve como una amenaza directa hacia su país, por lo que advirtió contra ellos. "Los ejercicios son una provocación de guerra. Cualquier avión de pasajeros surcoreano que vuele cerca de nuestro espacio aéreo puede ser derribado", amenazó el comunicado.

Como medida adicional, el gobierno de Corea del Norte anunció que interrumpió toda comunicación con el Sur hasta tanto no terminen las maniobras, en una medida que provocó una clausura total de la frontera común e impidió al acceso de alrededor de 700 trabajadores surcoreanos que trabajan en una zona industrial intercoreana en la zona económica especial de la ciudad limítrofe de Kaesong.

Según analistas internacionales, el gobierno norcoreano intentaría de esta forma llamar la atención de la nueva administración estadounidense justo cuando el presidente Barack Obama se encuentra delineando su política hacia ese país.

Pero por ahora, la oposición estadounidense respecto al próximo lanzamiento norcoreano sigue firme. Stephen Bosworth, enviado especial de Obama para Corea del Norte, urgió nuevamente a Pyongyang a no disparar ningún misil, algo que según dijo será una decisión extremadamente desaconsejable. "Que lo describan como lanzamiento de satélite o como algo distinto no tiene ninguna diferencia, ya que ambos casos violarán la resolución del Consejo de Seguridad de la ONU que prohibió a Corea del Norte cualquier actividad misilística", lanzó Bosworth.

De todas maneras, el régimen comunista ya anunció que seguirá adelante con la puesta en órbita de lo que denomina su satélite de comunicaciones, aunque no especificó la fecha en que el lanzamiento ocurriría.

Los lazos entre las dos Coreas se deterioraron drásticamente desde la asunción del presidente surcoreano, Lee Myung-bak, quien llegó al poder el año pasado e interrumpió el envío de asistencia a su empobrecido vecino del Norte hasta que cumpla con su promesa internacional de desmantelar su programa nuclear militar.

En represalia, Kin Jong II, presidente norcoreano que viene de ser reelecto el domingo pasado tras obtener el ciento por ciento de los votos, suspendió su proceso de reconciliación con el Sur así como toda una serie de proyectos conjuntos. La decisión tomada ayer de cortar todo contacto durante los 12 días de ejercicios militares dejó a ambos países sin ningún medio de comunicación.

Las dos Corea permanecen técnicamente en estado de guerra desde 1953, cuando su conflicto de tres años terminó con un armisticio y no con un tratado de paz. Cientos de miles de soldados de ambos países están desplegados a ambos lados de su frontera, la más militarizada del mundo.

Desde el final de la guerra, Estados Unidos tiene a 28.500 soldados estacionados en forma permanente en Corea del Sur.

AFP



Cientos de miles de soldados de ambos países están desplegados a ambos lados de su frontera.

El presidente

Obama

El presidente estadounidense, Barack Obama, a bordo del Air Force One, le dio una entrevista de 35 minutos al diario *The New York Times*. En medio de la charla y casi a boca de jarro, el periodista le preguntó si era socialista como algunas personas habían sugerido. Obama se rió y le dijo que echaran un vistazo al presupuesto y la respuesta obvia sería que no. El periodista repreguntó si había algo de malo en decir que sí. El mandatario respondió evasivamente, diciendo que debían ver lo que había hecho su gobierno, que planea reducir los gastos a niveles más bajos en décadas. La tarea es ardua. No por nada el *Times* destacó que a Obama le salieron canas en el mes y medio que lleva de gobierno.

Durante el viaje desde Columbus, Ohio, a la Base Andrews de la Fuerza Aérea en Washington, Obama respondió a preguntas sobre varios temas de economía, el sistema de salud y política internacional. El eje fue el gasto. "Estamos haciendo elecciones mucho más duras en términos de eliminar programas y de recortar gastos que cualquier otra administración en mucho tiempo", dijo el presidente. Y en relación con ello habló del cambio de prioridades. "En un par de áreas muy críticas, que estuvieron olvidadas durante largo tiempo, en esas vamos a actuar. Una es la salud y la otra la energía. En cada uno de estos casos, vamos a solucionar los problemas que debilitaron la economía durante una generación. De manera que si miran el presupuesto, lo que ven es uno muy disciplinado, fiscalmente responsable. Esto es lo que propuse durante la campaña. Estamos llevando a cabo cada promesa que hicimos y creo que eso es lo que finalmente pondrá a nuestra economía en camino nuevamente."

"¿Hay una palabra para definir su filosofía? ¿Si no es un socialista, es un liberal? ¿Es progresista?", preguntó el periodista. La respues-

Se cumplen cincuenta años de la insurrección tibetana

China manda refuerzos a la frontera

China reforzó la seguridad en la frontera exterior del Tíbet con motivo del 50º aniversario de la insurrección tibetana del 10 de marzo de 1959, mientras radicales tibetanos en el exilio convocaban a masivas manifestaciones pese a que el Dalai Lama pidió una celebración discreta.

"Para proteger la estabilidad en Tíbet, hemos desplegado tropas para reforzar los controles en los puntos de entrada y en las carreteras a lo largo de la frontera (internacional) de Tíbet", afirmó Fu Hongyu, alto responsable fronterizo. Mientras tanto, en la sesión plenaria anual del Parlamento en Pekín, el presidente chino Hu Jintao llamó ayer a los líderes del Tíbet a que levanten una "Gran Muralla" contra el separatismo.

"Debemos construir una Gran Muralla en nuestro combate contra el separatismo y salvaguardar la unidad de la Madre Patria", declaró el presidente chino a los representantes tibetanos.

China advirtió que los grupos de exiliados tibetanos pueden intentar desestabilizar la región desde zonas fronterizas en Nepal o India. Grupos radicales tibetanos exiliados en India anunciaron, por su parte, que celebrarán el 50º aniversario de la sublevación con grandes manifestaciones, a pesar de que el Dalai Lama, exiliado en la localidad india de Dharamsala desde 1959, llamó a sus fieles a limitar la celebración a oraciones y ceremonias.

"Diez mil personas podrían sumarse a nuestro movimiento destinado a hacer crecer la tensión con China", afirmó Tenzin Choeyung, presidente de Estudiantes para un Tíbet Libre, un grupo que reclama la independencia del territorio y no una simple autonomía como el Dalai Lama. "Todo es posible con manifestaciones que prometen ser espectaculares", agregó.

El secretario general de la organización radical Congreso de la Juventud Tibetana, Tenzin Norsang, también prometió manifestaciones en Dharamsala y en otras ciudades de India, como Nueva Delhi. Esta semana se conmemoran dos aniversarios simbólicos de la lucha de los tibetanos contra Pekín.

El 10 de marzo de 1959 comenzaron dos semanas de sublevación de los tibetanos contra la dominación china, que el 17 de marzo obligaron al Dalai Lama a huir a India. El gobierno tibetano en el exilio afirma que más de 87.000 personas murieron en la represión china entre marzo y octubre de 1959.

En la capital de Tíbet, Lhasa, principal escenario de las protestas del año pasado, los habitantes afirmaron haber visto fuerzas de seguridad armadas patrullando la ciudad. A pesar del refuerzo de la seguridad, en los últimos días se han registrado protestas contra Pekín en zonas de población tibetana, incluida la quema a lo bonzo de un monje tibetano.

demócrata le respondió a un periodista del diario *The New York Times*

no peina canas socialistas

"Si miran el presupuesto, lo que ven es uno muy disciplinado, fiscalmente responsable", dijo el mandatario en alusión a los gastos de su administración. Y enfatizó que estaría más contento de no tener que meterse con el mercado.

EFE



Obama se rió y le dijo al periodista que si mira el presupuesto, la respuesta obvia es que no es socialista.

ta de Obama fue casi tajante. "No me voy a meter en eso."

Pero menos de 90 minutos después de que aterrizara el Air Force One, el presidente llamó al *The New York Times* diciendo que quería aclarar un punto de la entrevista. "Sólo una cosa que pensé cuanto estaba subiendo al helicóptero. Me resulta difícil creer que era totalmente serio cuando me preguntó sobre si era socialista", dijo Obama desde la Oficina Oval. Luego descartó la crítica, diciendo que la intervención a gran escala en los mercados y la expansión de los programas de bienestar social habían comenzado durante el gobierno de su predecesor republicano, George W. Bush. "Creo que sería útil señalar que no fue durante mi gobierno que comenzamos a comprar un montón de acciones de los bancos. Yo no estaba al mando. Y tampoco estaba en funciones cuando aprobamos un nuevo derecho, el plan de medicamentos recetados sin una fuente de financiación. De manera que creo que es importante notar cuando uno oye que la gente tira estas palabras por ahí, que en realidad hemos estado operando en forma consistente con los principios del libre mercado y que algunos de los mismos tipos que lanzaron la palabra socialista no pueden decir lo mismo." Obama siempre evitó que lo etiquetaran, presentándose tan abierto a las ideas de izquierda como de derecha. "Cuando llegamos al gobierno, ya había habido una enorme inyección de dinero impositivo en el sistema financiero. Y lo que permanentemente trato de enfatizar es que si al llegar al gobierno el mercado hubiera estado bien, nadie estaría más contento que yo de no meterme con él. Ya tengo mucho que hacer sin tener que preocuparme por el sistema financiero. El hecho de que haya tenido que tomar estas medidas enormes e intervenir no indica mi preferencia ideológica, sino es una indicación de que la relajación de las normas y la toma de riesgos extravagantes precipitaron la crisis. Creo que esto contesta la pregunta." Ayer, cuestionando la legitimidad de todas las declaraciones firmadas con las que el ex presidente Bush solía desafiar las nuevas leyes, Obama les ordenó a los funcionarios ejecutivos que consultaran con el fiscal general Eric H. Holder Jr. antes de confiar en ellas para evitar un estatuto. Además, Obama señaló que tiene la intención de firmar declaraciones él mismo si el Congreso le envía legislaciones que contienen disposiciones que él considera que son inconstitucionales.

Protestó ante China por el incidente con un barco

EE.UU. denunció acoso marítimo

Estados Unidos presentó ayer una protesta ante China luego de denunciar que embarcaciones de ese país intimidaron ayer a un barco de vigilancia de la Marina estadounidense que no llevaba armas, en aguas internacionales en el Mar de la China. El Pentágono dijo que el incidente fue el ejemplo más reciente de una conducta "crecientemente agresiva" de China en el área, que en los últimos días incluyó además vuelos rasantes de aviones de vigilancia chinos sobre barcos de la Marina estadounidense.

Las naves chinas "maniobraron en una peligrosa proximidad" al buque "USNS Impeccable" y a su tripulación de contratistas civiles, y una de las embarcaciones se acercó incluso a una distancia de unos 7,5 metros, dijo el Pentágono en un comunicado. La embajada estadounidense en Beijing entregó ayer una protesta al gobierno chino y lo mismo hicieron funcionarios de Defensa ante el agregado de Defensa de la embajada china en Washington, informó el vocero del Departamento de Estado, Robert Wood.

El Pentágono dijo que el navío estadounidense realizaba maniobras de rutina 120 kilómetros al sur de la isla de Hainan cuando fue sorprendido por cinco embarcaciones chinas, entre ellas un buque de la Marina. Tres embarcaciones rodearon la nave norteamericana y otras dos se colocaron a apenas 15 metros, mientras agitaban banderas chinas e intimaban a los marineros estadounidenses a abandonar el área, según Washington. El "Impeccable" respondió arrojando chorros de agua con sus mangueras anti-incendio a los marineros del barco chino más cercano, que se colocó a unos ocho metros. Luego informó por radio a las naves chinas que abandonaba el área, dijo el Pentágono.

"Las maniobras poco profesionales de las naves chinas violaron el requerimiento de la ley internacional de operar con la debida consideración de los derechos y la seguridad de otros usuarios legales del océano", dijo el Pentágono en su comunicado. "Esperamos que los barcos chinos actúen responsablemente y se abstengan de actividades provocativas que podrían llevar a errores de cálculo o a una colisión en el mar", agregó el Departamento de Defensa norteamericano en su nota. En conferencia de prensa, el vocero del Departamento de Defensa Bryan Whitman dijo: "Esta fue una maniobra sin escrúpulos, peligrosa, no profesional". Para el presidente estadounidense Barack Obama, la maniobra efectuada por los buques chinos constituye una "primera prueba", según afirmó ayer Mark Kirk, un representante republicano. "Es sorprendente que los chinos desafíen un buque de Estados Unidos dos semanas y media antes de la cumbre entre Obama y el presidente de China Hu Jintao", agregó. La maniobra fue considerada por Estados Unidos como una señal de "hostigamiento".

Mirador



Irlanda del Norte

Balean a un policía

El primer ministro británico, Gordon Brown *(foto),* insistió ayer en que el proceso de paz en Irlanda del Norte es "inquebrantable", mientras continúa la investigación en la provincia para hallar a los autores del atentado del pasado sábado contra una base militar. La muerte de los dos militares se produjo tras casi doce años de proceso de paz en Ulster, como consecuencia de un acuerdo de paz suscripto en 1998. Brown viajó ayer a la zona para entrevistarse con los mandos militares y principales líderes políticos, a fin de aunar una respuesta al primer atentado contra uniformados británicos desde 1997. No habían pasado 48 horas del hecho, cuando ayer fue baleado un agente de la policía de Irlanda del Norte. Al parecer, el policía y su compañero fueron emboscados cuando investigaban posibles actividades paramilitares en una área de mayoría católica en la localidad de Craigavon, a 32 kilómetros de Belfast. Las autoridades locales no habían determinado si en este ataque estaba detrás el IRA Auténtico, grupo que reivindicó el atentado del sábado. Por otra parte, la policía informó que están examinando imágenes captadas por las cámaras de seguridad situadas cerca de la base de Massereene (a unos 25 kilómetros al norte de Belfast), blanco del ataque, mientras se buscan pruebas en un coche abandonado que, según se cree, sería el de los terroristas.

Italia

La ciudad intolerante

El papa Benedicto XVI aprovechó ayer su visita al ayuntamiento de Roma para llamar a los ciudadanos de la capital italiana a mostrar tolerancia y ser más receptivos con los inmigrantes extranjeros. "Roma siempre fue una ciudad abierta" y debe hacer todo lo posible para "rechazar cualquier forma de intolerancia y violencia", dijo en su primera visita al ayuntamiento situado en la colina del Capitolio. La visita del Pontífice, la primera de un papa al ayuntamiento romano en más de una década, llega entre las tensiones surgidas en Roma y las áreas vecinas con los inmigrantes rumanos. Ratzinger no se refirió directamente a una serie de recientes violaciones en y alrededor de la ciudad, así como en otras grandes ciudades italianas, de las que se acusó a los extranjeros, especialmente a rumanos y miembros de la etnia roma. Ello desató ataques racistas violentos, como el linchamiento de cinco supuestos violadores antes de su detención.

Las elecciones del próximo domingo se anticipan reñidas

Cerró la campaña salvadoreña

Con la consigna de "un cambio seguro", el candidato de la izquierda Mauricio Funes se mantiene favorito para los comicios, frente al oficialista Rodrigo Avila. La derecha gobernante apostó al tema inseguridad.

AFP



Mauricio Funes, candidato del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional.

Cerró la campaña presidencial en El Salvador y todo indica que las elecciones del próximo domingo serán las más reñidas en la historia democrática del país. En pocos días, los salvadoreños deberán elegir a un candidato en un duelo que se presenta como una batalla clásica: de un lado se encuentra la Alianza Republicana Nacionalista Arena, la derecha gobernante, que presenta como candidato a Rodrigo Avila, ex director de la policía; del otro lado, la ex guerrilla de izquierda Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) postula a Mauricio Funes, un popular periodista ex presentador de la cadena CNN.

Cada bando cerró su carrera hacia la presidencia el domingo por la tarde con actos masivos. Los derechistas de Arena, que afrontan un serio desgaste tras gobernar el país durante los últimos veinte años de forma ininterrumpida desde el retorno democrático, convocaron a sus militantes en el estadio Cuscatlán, en el sudoeste de la capital, llegando a reunir a unas 45.000 personas, redondeando una campaña centrada fundamentalmente en la seguridad y en el riesgo de "caer en el socialismo del siglo XXI" si gana Funes, primer candidato del FMLN que no es un ex guerrillero.

Por su parte, el FMLN dio por terminada su campaña llamando a cuidar el voto, tras lograr una multitudinaria concentración de más de 250.000 personas que rebasaron las calles de San Salvador. Con la consigna de "Por un cambio seguro", el periodista Funes se mantiene como favorito para los comicios, a pesar de que las proyecciones indican que podría haber un final cabeza a cabeza.

Y es que de la holgada ventaja de hasta 23 puntos que había mantenido el candidato del FMLN hasta hace algunas semanas, se pasó, según seis encuestas diferentes, a un casi empate técnico, debido a que los candidatos del Partido Demócrata Cristiano (PDC) y del Partido de Conciliación Nacional (PCN, derecha) se retiraron de la contienda para no dispersar el voto de la derecha.

Sin embargo, la jesuita Universidad Centroamericana (UCA) publicó una encuesta a fines de febrero en la que Mauricio Funes tendría una ventaja de casi 10 puntos. Jannet Aguilar, directora de encuestas de la UCA, fundamentó los resultados de su estudio. "El arrastre popular de Funes comenzó a gestarse desde 2003 y, hoy en día, la población le otorga un elevado grado de credibilidad y capacidad", sostuvo. No obstante, Aguilar marcó los puntos fuertes de la derecha. "Arena podría correr con cierta ventaja por su papel de administrador y controlador del Estado. Al haber sido el partido gobernante durante dos décadas, ellos cuentan con el apoyo de las elites empresariales. Para mucha gente ello podría representar una garantía de estabilidad", explicó. "Aunque a veces encarnar el continuismo, claro, puede perjudicar", advirtió.

Para contrarrestar esta ventaja, durante los últimos meses de campaña la derecha gobernante apostó fuerte al tema de la seguridad. Pero, además, se sirvió de estrategias tales como afirmar que de ganar la oposición sería el presidente venezolano quien en realidad gobernaría el país. "Hugo Chávez se convertiría en el próximo presidente de El Salvador si llegase a ganar el FMLN", llegó a afirmar el actual presidente del país, Elías Antonio Saca, en un acto de campaña en favor del ex policía.

Mientras tanto, un grupo de 140 intelectuales y académicos estadounidenses reaccionaron desde su país inquietos por lo que consideraron una campaña sucia y pidieron ayer, a través de una carta abierta a Hillary Clinton, que garantice que Estados Unidos respetará los resultados sea cual fuere el vencedor. "Una parte importante de la campaña salvadoreña, sobre todo la del partido Arena, se ha basado en desinformación que fomenta un clima de desconfianza", sostiene el texto. Y va más lejos. "Algunos individuos de este partido dicen ser representantes oficiales de nuestro gobierno, e intimidan a los votantes para evitar que sufraguen libremente. Por eso le pedimos una aclaración en sentido contrario, en la que Estados Unidos se desmarque categóricamente de esta campaña de miedo y asegure que trabajará con el próximo gobierno sea cual sea", precisa la carta.

Ni Arena ni el FMLN tienen mayoría en el Congreso, por lo que el ganador de la elección presidencial estará obligado a buscar alianzas.

El diputado Gerson Martínez, coordinador del programa de gobierno del FMLN, llamó a la prudencia en caso de obtener la victoria. "Obtener un triunfo en condiciones tan adversas, en el marco de una campaña mediática dominada por la derecha, sería una gran victoria, pero tenemos que administrarla con prudencia y humildad", razonó.

Un poco más de 4,2 millones de salvadoreños, de los cuales el 25 por ciento vive en Estados Unidos, están convocados para elegir al presidente y vicepresidente que gobernará en los próximos cinco años.

Busca cambiar el sistema político de Nicaragua

Daniel Ortega aspira a la reelección

Daniel Ortega se proyecta en el poder. El presidente de Nicaragua anunció que aspira a presentarse a la reelección en los comicios de 2011 o a asumir el cargo de primer ministro bajo un eventual sistema parlamentario. "Ahora que estamos de regreso en el gobierno, si las condiciones lo permiten, sí volvería a correr para presidente y si no están presentes, entonces estaría bien actuando como primer ministro y luego volver a correr para presidente", afirmó el líder sandinista.

Ortega, líder del izquierdista Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), ofreció las declaraciones al programa *Frost Over The World* de la cadena árabe Al Jazeera, que dirige el periodista británico David Frost, que fueron reproducidas ayer por el oficialista Canal 4 de Managua. Ortega dirigió en los años 1980 una revolución, en medio de una guerra civil. En el 2007 retornó al gobierno tras pasar 16 años en la oposición, tratando de reconquistar el poder.

Ahora que "regresamos al gobierno, nosotros no podemos perder esta oportunidad extraordinaria que nos ha dado la historia para darle continuidad al proyecto" revolucionario, indicó. Y afirmó que para alcanzar su propósito, el FSLN pretende impulsar en el Congreso una reforma constitucional que propone establecer la reelección sucesiva –actualmente prohibida– y sustituir el sistema presidencialista por uno parlamentario, que contaría con un primer ministro como jefe de gobierno. "Sentimos fuertemente la necesidad de acabar con el sistema presidencialista y dar paso a un sistema parlamentarista, que no tenga estas limitaciones para elecciones sucesivas", dijo Ortega.

Los sandinistas pretenden llevar a cabo su proyecto con el apoyo de sus aliados del Partido Liberal Constitucionalista (PLC, derecha), principal fuerza de oposición del Congreso. Sin embargo, el líder del PLC, el ex presidente Arnoldo Alemán (1997-02), descartó ayer levantar la prohibición constitucional para apoyar las pretensiones reeleccionistas de Ortega. "Ni yo, ni el PLC respaldamos la reelección presidencial inmediata ni el cambio del sistema político por uno parlamentarista", dijo Alemán en rueda de prensa.

El presidente

Sarko

Todo fue puro elogios ayer entre Nicolas Sarkozy y Felipe Calderón. En visita oficial a México, el presidente francés habló en el Senado del país azteca de reformar el capitalismo, hizo negocios militares y firmó una serie de convenios con el objetivo de reforzar la cooperación bilateral. "La visita del presidente de Francia permite llevar a un nuevo nivel de entendimiento y colaboración la relación entre nuestros dos países", afirmó el mandatario mexicano al término de la estadía de su par europeo. Por su parte, Sarkozy tampoco ahorró elogios para su anfitrión. "México ocupa una posición excepcional por ser de todos los países emergentes aquel que ha hecho de la lucha por el medio ambiente una prioridad", afirmó.

Durante su alocución en la cámara alta mexicana, Sarkozy se refirió a la crisis económica global. Lo primero que hizo fue achacar las circunstancias actuales a un grupo determinado de individuos que habrían actuado de mala fe. "Los valores fundamentales de la economía de mercado han sido abandonados y traicionados por la codicia de una pequeña minoría de personas irresponsables", precisó.

Luego habló de la necesidad de reforzar al capitalismo industrial frente al financiero. "El capitalismo debe ser de empresarios y no de especuladores", señaló el presidente galo. "Debemos terminar con las retribuciones chocantes a ejecutivos que no se corresponden con ninguna creación de valor", recomendó.

Además, el europeo instó a que Francia y México unificaran posiciones de cara a la próxima reunión en abril del G-20 en Londres. "En Londres debemos cambiar las reglas y modificar el funcionamiento del capitalismo. Debemos tener el valor de estar a la altura de nuestras responsabilidades, tomar decisiones tangibles y aplicarlas de manera concreta", señaló.

Pero el presidente francés advirtió que cambiar el rumbo del capitalismo no será tarea fácil. "Habrá mucha fuerza en Londres para defender el conservadurismo, pero dependerá de Francia y México estar del lado de los reformistas."

La visita oficial del mandatario francés se vio empañada por el caso de la ciudadana francesa Florence Cassez.

No todo fue economía en el discurso del francés. Sarkozy respaldó de forma contundente el combate que emprendió el gobierno de México contra el narcotráfico, cuyo pilar es un operativo federal con más de 36.000 soldados y miles de policías. "Francia reconoce el valiente y decidido combate que ha emprendido este gran país contra el crimen organizado y afirmó aquí que nuestro país será siempre solidario con el pueblo mexicano frente a esta horrorosa epidemia de secuestros", aseguró entre los aplausos de los senadores. Por su parte, Calderón aprovechó la ocasión y

francés habló de la necesidad de reforzar al capitalismo industrial frente al financiero

dio cátedra sobre capitalismo en México

El mandatario europeo instó a que Francia y México unificaran posiciones de cara a la próxima reunión del G-20 en Londres. Sarkozy elogió a Calderón por su lucha contra el narcotráfico, el talón de Aquiles del gobierno mexicano.

AFP



Felipe Calderón *(der.)* recibió a su par francés, Nicolas Sarkozy, con quien firmó convenios para una mayor cooperación militar.

Chávez contra el latifundio

El gobierno de Venezuela intervendrá a partir de hoy varios latifundios para impulsar la producción de alimentos, anunció el presidente Hugo Chávez. Al hablar anoche durante un acto público, el mandatario dijo que el latifundio es uno de los grandes males que aqueja aún a la nación. "Si hay 10 hectáreas y se están subutilizando, depredando los suelos, no se están aprovechando de manera correcta ni para el beneficio de todos, es un latifundio", señaló Chávez. Recordó que la propiedad social "puede ser indirecta, como Pdvsa (Petróleos de Venezuela), porque la rige el Estado", o directa, que es "la más difícil de lograr: permitir que una comunidad pueda ser dueña de una propiedad, para gestionar y trabajar en beneficios de todos". El presidente decidió hace unos días la expropiación de Cargill, la transnacional productora de alimentos. Ayer fue enfático. "Transformando el modelo de propiedad, de producción y la distribución de los modelos de consumo, podremos lograr el modelo socialista, podremos lograr una sociedad donde reine la justicia y todos vivamos con la mayor suma de felicidad posible".

llamó a intensificar los esfuerzos para combatir este delito. "Debemos unir esfuerzos para alcanzar un mundo más seguro en el que los gobiernos nos coordinemos con eficacia para poner un alto al crimen organizado transnacional", afirmó el mexicano, en cuyo país la guerra entre los carteles de la droga por el ingreso de ésta a territorio estadounidense ya se cobró unos 5300 muertos en lo que va de este año.

En el plano militar, Sarkozy destacó la próxima inversión en México de Eurocopter, subsidiaria del grupo europeo EADS, que instalará una planta de fabricación de helicópteros militares en el país latinoamericano para surtir al mercado regional.

La visita oficial del mandatario francés se vio empañada por el caso de la ciudadana francesa Florence Cassez, que purga en México una condena de 60 años de prisión por secuestro. Los familiares de Cassez señalaron la intención de la detenida francesa de acogerse al Tratado de Estrasburgo para ser trasladada a una prisión de su país. Pero a México le preocupa una reserva que Francia estableció cuando firmó dicho tratado, por medio de la cual se reserva el derecho de revocar o reducir las sentencias de los franceses condenados en el extranjero que sean trasladados a una de sus cárceles. Por eso, los senadores mexicanos anunciaron que considerarán muy difícil un traslado de la detenida. Por las dudas, Sarkozy ya adelantó que no prejuzga sobre la inocencia o culpabilidad de Cassez y que respetará las leyes mexicanas.

Estados Unidos respondió que la medida tomada por Bolivia es injustificada

Evo expulsó a otro diplomático norteamericano

Evo Morales expulsó ayer al segundo secretario de la Embajada de Estados Unidos en su país, a quien acusó de conspirar contra su gobierno. "Hoy día decidí declarar persona no grata a Francisco Martínez, mexicano estadounidense que trabaja en la Embajada de Estados Unidos", anunció Morales sorpresivamente en una ceremonia de relevo rutinario del mando policial en el Palacio Quemado, sede de la presidencia.

El mandatario boliviano explicó que el diplomático estaba involucrado en toda una serie de actividades contra el gobierno y que operaba como nexo de la CIA. "Martínez fue el contacto permanente con grupos opositores durante toda la etapa de conspiración contra nuestro gobierno", precisó el mandatario.

Además, Morales también mencionó a Martínez como contacto de la delegación diplomática con ex policías bolivianos que operarían, según él, en el Comando de Operaciones Especiales (Copes), entidad sospechada por el gobierno de espiar ilegalmente a políticos y periodistas.

Tras terminar su discurso, el presidente de Bolivia ordenó a la Cancillería iniciar los trámites para que se efectivizara la salida de Martínez en un plazo de 72 horas.

La respuesta desde Washington no se hizo esperar. Apenas algunas horas después de conocido el anuncio de Morales, el gobierno de Estados Unidos emitió un comunicado negando las acusaciones del boliviano y calificando a la medida como injustificada y contraproducente para los esfuerzos de mejorar el vínculo entre ambos países. "Rechazamos las acusaciones realizadas por el gobierno de Bolivia. Esta decisión está injustificada", sostuvo Andy Laine, portavoz del Departamento de Estado. "La decisión contradice las declaraciones recientes del gobierno de Bolivia, que expresaban su deseo de mejorar las relaciones bilaterales", agregó el funcionario.

Según Morales, la oposición desplegó en septiembre del año pasado, con apoyo de la Embajada de Estados Unidos, un intento de golpe cívico–prefectural, desatando el saqueo y la toma de varios edificios públicos en los denominados departamentos de la Media Luna, de mayoría opositora al gobierno central. Fue en aquel entonces cuando ocurrió la masacre de Pando, en la que murieron al menos 19 personas.

Recientemente, Morales acusó a la CIA de haberse infiltrado en la estatal petrolera YPFB a través de un ex policía, Santiago Carrasco, con la intención de hacer fracasar el plan de nacionalización de los hidrocarburos llevado adelante por su gobierno.

Pero el último roce con Washington había sido en febrero, cuando el gobierno boliviano calificó de tozuda miopía la visión que transmitía un informe norteamericano en el que Washington expresó su decepción sobre los esfuerzos de Bolivia en la lucha antinarcóticos y el lavado de dinero.

AFP



Morales dio 72 horas a Martínez para salir del país.

El partido de hoy

DEP. QUITO: García; Corozo, Caicedo, Esterilla, P. Mina; Tenorio, D Mina, Minda, Donoso; Preciado, Mandra.
DT: R. Insúa.
ESTUDIANTES: Andújar; Ré, Cellay o Alayes, Desábato, Díaz; Pérez, Sánchez, Verón, Benítez; Boselli, Salgueiro.
DT: L. Astrada.
Estadio: Olímpico Atahualpa (Quito).
Arbitro: Juan Soto (Venezuela).
Hora: 20.
TV: Fox Sports.
Partido por el Grupo X de la Copa Libertadores.

Renunció Labruna

Omar Labruna dejó de ser el entrenador de Gimnasia de Jujuy debido a los malos resultados. El entrenador decidió su renuncia ayer por la madrugada en una reunión con el presidente del club, Raúl Ulloa, y por la mañana se despidió de los jugadores tras el entrenamiento. "Es una determinación que me duele, pero me parece que es el momento indicado", sostuvo Labruna, quien será reemplazado por el interino Mario Lobo, máximo goleador de la historia del conjunto jujeño.

"Jugué 24 minutos, pero no por mi culpa. En la segunda tarjeta amarilla, Pezzotta se equivocó y me expulsó mal."
Pablo Mouche

Pezzotta cree que acertó

El árbitro Sergio Pezzotta se mostró conforme con su actuación en el partido Independiente-Boca y atacó a quienes lo criticaron. "Tengo la conciencia tranquila y creo que acerté. El tema es que algunos tratan de hacer responsable a uno de la derrota", afirmó. Además, explicó por qué tardó en expulsar a Pablo Mouche. "Había anotado mal el número, pero pegó una patada que era casi roja y después hizo el gesto", remarcó.

Estudio revelador sobre violencia en el fútbol

Muerte de Primera

Casi la mitad de las víctimas que produce el fútbol en la Argentina se registran en partidos de la máxima división. Una de cada diez víctimas muere en días en que no hay partidos.

Por Gustavo Veiga

Las señales más lúcidas sobre la violencia en el fútbol, esas que los funcionarios no entregan por su vaga retórica o porque no entienden su responsabilidad, provienen siempre de abajo hacia arriba. La semana pasada, la organización Salvemos al Fútbol –la misma que presentó un proyecto para democratizar la AFA– dio a conocer un estudio realizado por tres sociólogos de la UBA, que arroja varios datos que merecen contemplarse. Uno de ellos fue señalado por Diego Murzi, uno de los profesionales consultados: "Casi el 50 por ciento de las muertes suceden en partidos de Primera...", la única categoría en que no está prohibida la concurrencia de público visitante a los estadios. Como contrapartida, la Subsecretaría de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos (Subsef), que depende del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, invitó al profesor holandés Otto Adang, que da clases en academias policiales de Europa, para que nos entregara una verdad revelada: que en la Argentina el poder tiene que ver con las barras bravas.

El estudio, realizado por los licenciados Santiago Uliana (UBA-Universidad de Tres de Febrero), Diego Murzi (UBA) y Sebastián Sustas (UBA), mensuró los hechos de violencia en el fútbol ocurridos entre 1966 y la actualidad. Uno de los gráficos que presenta el trabajo indica que el 53 por ciento de las muertes en los torneos argentinos se produjeron en Primera, mientras que le sigue (de lejos) la B Nacional con el 15,2 por ciento. En orden decreciente, las estadísticas aportan que el 8,3 ocurrieron en regionales, el 6,1 en la Primera B Metropolitana, el 5,3 en encuentros de la Selección, idéntico porcentaje en amistosos y un 6,8 se engloba en el rubro "otros".

En declaraciones que reproduce Salvemos al Fútbol en su página de Internet, Uliana concluye que "a partir de los números queremos hacer hincapié en que el modelo de control policial ha fracasado rotundamente, eso es una realidad que hay que aceptar y quienes tienen capacidad de decisión deben comenzar a pensar de otro modo, ampliar su horizonte. Y pensar de otro modo significa en parte incorporar a otros actores sociales al diálogo en la búsqueda de soluciones, me refiero en concreto al mundo académico; si bien es cierto que hubo algunos tibios intentos esto nunca prosperó". Un ejemplo fue la convocatoria de Javier Castrilli a un equipo de profesionales liderado por el sociólogo Pablo Alabarces cuando trabajaba en la seguridad deportiva bonaerense.


Fotobaires

Los barras de Racing que apretaron al plantel de Primera.

Esa experiencia fracasó porque el ex árbitro terminó aislando a la gente que llamó y judicializó el problema.

Para el licenciado Sustas, "la clasificación estadística nos permitió observar las causas de las muertes y ordenarlas, y en ese sentido nos llevamos algunas sorpresas; pudimos confirmar algunas cosas que ya se saben, pero también desechar otras como falsas y pensar nuevas situaciones que ya existían pero que no eran tan visibles".

El gráfico que reúne la información de las muertes por localidad señala algo previsible: entre la Capital Federal y el Gran Buenos Aires acumulan casi la mitad de los hechos fatales en el fútbol (22,7 en la ciudad de Buenos Aires y 26,5 en la provincia). Les siguen Rosario con el 8,3 por ciento, La Plata y Tucumán con el 6,8, Córdoba y Santa Fe con el 6,1, Mar del Plata con el 4,5 y Mendoza con el 2,3. El 9,8 restante de las muertes ocurrió en otros lugares.

A Murzi le llama la atención un dato significativo: el 9 por ciento de los crímenes sucedieron durante días en los que no había partidos de fútbol. "Este es un dato clave que creo que nos está diciendo mucho, nos está hablando de un problema complejo, y que entonces no se soluciona solamente con acciones como las actuales que militaricen y tornen los estadios en espacios de extrema vigilancia y control policial."

A eso apunta el plan pergeñado por la AFA, la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) y la empresa Telecom que la primera ya aprobó y cuyo costo ascendería a 60 millones de dólares: empadronamiento de hinchas y socios, venta de entradas en cajeros automáticos, no más boleterías en los estadios, puertas biométricas y otras medidas que se agregarán a las consabidas cámaras de seguridad. A tono con este ambicioso proyecto que pagarán los espectadores con un incremento en el precio de la entrada popular de 7,80 pesos (pasará a valer 37,80, casi el doble que una entrada de cine), la Subsef convocó, para que la asesorara, al holandés Adang, un profesional que se define a sí mismo como "científico de la conducta interesado en la agresión, reconciliación y conducta colectiva, en especial con relación al orden público y al control de las masas, las barras bravas en el fútbol, el empleo de la fuerza y la interacción entre las fuerzas de seguridad y los ciudadanos".

Mientras estuvo dos semanas en Buenos Aires, Adang se sorprendió por la fluida relación que existe entre los grupos violentos del fútbol y el sistema (políticos, dirigentes, policías) y dijo que, en la Argentina, está el peor problema. Descartó soluciones a la europea y repitió lo que algunos especialistas locales ya vienen sosteniendo hace un par de décadas. Que la promiscuidad del trato entre las barras bravas y el poder es un producto bien nuestro y que, por lo tanto, hace mucho más complicada la búsqueda de una solución. Una solución que ni Adang ni sus anfitriones tienen a mano.

FUTBOL La barra

"Va a

La situación en Racing va de mal en peor. Tras la dura derrota sufrida ante Tigre, el plantel retornó a los entrenamientos y lo hizo bajo un clima espeso. Por la mañana aparecieron pintadas con amenazas y banderas en contra de los jugadores. Una docena de barras se reunió con algunos integrantes del equipo mientras otros hinchas pidieron durante toda la práctica mayor actitud para revertir este magro presente que atraviesa Racing en la temporada. Una situación bastante complicada, la cual suma más problemas al grupo, que ya tiene muchos por solucionar.

"Va a haber balas para todos", "Vayan al frente" y "Esto es Racing" fueron algunos de los graffiti que aparecieron en las inmediaciones del estadio. "Permanencia o muerte", "Ganan o cajón" rezaban

Doce integrantes de la segunda línea de la barra hablaron durante 15 minutos con Caruso, Sosa y Migliore.

otras frases. Todas con una clara intención: asustar y meter presión. Sin embargo, las amenazas no quedaron sólo en eso, y se completaron con la presencia de doce integrantes de la segunda línea de la barra, quienes hablaron durante quince minutos con Franco Sosa, Pablo Migliore y Ricardo Caruso Lom-

En defensa del jugador

El secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados, Sergio Marchi, reclamó a la dirigencia del club que "protejan" a los jugadores para que puedan desempeñarse con "tranquilidad" en su trabajo. "Los que lucharon para llegar a la dirigencia y que el club vuelva a las manos de los socios están facultados para decidir quién entra y quién sale de las instalaciones. En ellos recae la principal responsabilidad. Tienen que cuidar a los futbolistas de las agresiones, ya que por contrato únicamente los comprometieron a jugar", sostuvo el dirigente gremial que recomendó una mayor actividad preventiva. "La Justicia y el Estado deberían intervenir de otra manera en estas situaciones, que no es algo tan difícil de realizar", reclamó Marchi.

Escolaso

Quiniela Nacional (T-W-X-Z) La Primera

1	7411	8	2199	15	6953
2	0814	9	9180	16	1126
3	9176	10	9446	17	0842
4	1998	11	8382	18	0672
5	2788	12	4930	19	9232
6	2752	13	4068	20	8518
7	2184	14	6495		

Quiniela Nacional (A-F-G-X) Matutina

1	6731	8	8886	15	3615
2	4756	9	0097	16	4632
3	7483	10	2527	17	3531
4	4467	11	9686	18	5018
5	7962	12	3463	19	2265
6	0701	13	0957	20	3473
7	4521	14	9500		

Quiniela Nacional (C-K-L-S) Vespertina

1	7585	8	5558	15	7648
2	4585	9	8439	16	5502
3	8526	10	0198	17	7053
4	0114	11	0998	18	2662
5	0849	12	4109	19	2971
6	2259	13	7097	20	3181
7	7526	14	5858		

Quiniela Nacional (L-P-P-Y) Nocturna

1	0800	8	4242	15	1764
2	8035	9	4192	16	0320
3	2568	10	2678	17	1866
4	3003	11	5532	18	9805
5	9900	12	0110	19	7285
6	2996	13	5798	20	9705
7	2559	14	1798		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0581	8	6228	15	8226
2	4476	9	1837	16	5060
3	0837	10	5910	17	0653
4	7223	11	8027	18	7066
5	5278	12	2216	19	3724
6	7248	13	2299	20	1491
7	0115	14	2776		

brava de Racing apretó al plantel en el entrenamiento

haber balas para todos"

Pintadas, amenazas y banderas enmarcaron la visita de los barras, que dialogaron con el técnico Caruso Lombardi y con los futbolistas Sosa y Migliore. Seguirán entrenándose en el estadio.

Fotobaires



La bandera que colgaron los hinchas que fueron a la práctica. Racing sacó tres de los últimos treinta puntos.

bardi antes de la práctica.

Según todos ellos la charla fue en "buenos términos". Pero lo cierto es que la situación ayudó a que se produjera un quiebre interno en el grupo, ya que no todos la tomaron de la misma manera. Mientras los de mayor experiencia creyeron que fue "una charla lógica", como sostuvo Migliore, otros pregonaron que se trató de una "apretada", que no había que dejarla pasar por alto. Y reclamaron medidas para evitar nuevas "visitas".

El momento es muy complicado. Las amenazas se producen en plena debacle de Racing, que sacó tres de los últimos 30 puntos y está hundido en zona de Promoción. Para colmo, el descenso directo lo acecha –está a tres puntos– y el rendimiento del equipo deja mucho que desear. El equipo suma cuatro derrotas en este Clausura y apenas un empate.

Con todos estos condimentos, el clima de tensión está en aumento, algo que los barras se encargaron de confirmar. "Hay que poner huevo, eso es lo primero. Luego, pueden ganar o perder, pero este equipo está derrotado y jugando con esta actitud nos vamos al descenso", le transmitieron los barras a los jugadores, quienes escucharon atentamente los reclamos, casi sin refutarlos, según testigos del hecho.

Asimismo, sobre la calle Italia, cerca de la cancha auxiliar donde se entrenó el plantel, un grupo de hinchas que se identificaron como "socios" colocaron una bandera con la leyenda "Gracias jugadores, nos mandan a la B, son horribles". Un reclamo que se hizo escuchar durante toda la práctica con gritos e insultos. El único que reaccionó ante ello fue Claudio Yacob, quien, sin mirar a los hinchas, lanzó un rudo "cierren el o...", cuando le cuestionaron sus fallas técnicas con el balón.

"Demasiada trascendencia"

El vicepresidente de Racing, Pablo Podestá, intentó bajarle el tono a la complicada situación que vivió ayer el plantel al afirmar que "el tema no tendría que haber tomado la trascendencia que tomó". Sin embargo, sostuvo que los dirigentes están "muy preocupados" y remarcó que tomarán "medidas inmediatas" para brindarle seguridad a los jugadores. "Sabemos que el presente del equipo no es el mejor y que el hincha está nervioso. Pero estas cosas no tendrían que pasar, aunque es normal que las amenazas siempre sean en un tono fuerte", dijo llamativamente el dirigente, en referencia a las pintadas que rezaban "Va a haber balas para todos" y "Permanencia o muerte". De todas maneras, se mostró muy angustiado y sostuvo que actuaron para evitar cualquier agresión. "Hicimos lo mínimo e indispensable para que esté garantizada la integridad física de los jugadores. Por suerte pudimos prever la situación y evitamos el contacto entre las personas que vinieron a amedrentar al plantel y los jugadores", puntualizó Podestá, que aseguró que a partir de ahora reforzarán la seguridad en el entrenamiento.



Ricardo Caruso Lombardi.

Opinión Por Diego Bonadeo

Charlemo' un ratito, ¿eh?

"Se informa que el estadio y el predio de entrenamiento se encontraban debidamente custodiados." Con esta contundencia comenzaba el informe del Coprosede respecto de lo que ayer por la mañana sucedió cuando el plantel de Racing se entrenaba despues de la derrota 1-4 frente a Tigre. Habría que determinar cuál es el criterio que las autoridades de la "seguridad deportiva" –como si la seguridad no fuese una sola, deportiva o no– tienen para entender qué quiere decir "debidamente custodiado".

Pintadas con amenazas de muerte con mensajes "cuasimafiosos", como parece ser de estilo calificar por estos tiempos a cuestiones mucho más incruentas, aparecieron en lugares "debidamente custodiados", mientras integrantes del grupo de amenazados, como el locuaz director técnico de la barba candado, Ricardo Caruso Lombardi, y los futbolistas Franco Sosa y Pablo Migliore –este último conocedor desde su paso por Huracán del *modus operandi* de los barrabravas– dialogaban un rato con los "visitantes", quitándole la primicia al religioso Juan Gabriel, integrante de la comisión directiva de Racing, que un par de semanas atrás sugirió que una reunión de los futbolistas con los de profesión apretadores podía ayudar a solucionar los problemas del club.

El Inadi contra Independiente

Llamado de atención



"Como mínimo debe existir un llamado de atención tanto para las autoridades del club como para los árbitros que intervinieron", consideró la titular del Inadi, María José Lubertino, en referencia al acto de xenofobia ocurrido en el entretiempo del partido entre Independiente y Boca, el domingo, y que tuvo como protagonista a la hinchada del club de Avellaneda. Ayer, a primera hora, el organismo que monitorea los actos de discriminación en el país exigió a las autoridades de la institución que le informaran sobre las sanciones que aplicarán a los responsables.

En el entretiempo del partido que ambos clubes disputaron por la quinta fecha del Clausura, en el estadio de Huracán, donde Independiente juega como local, la hinchada del equipo de Avellaneda desplegó varias decenas de banderas de Bolivia y Paraguay que tenían la frase "Jugador número 12" inscripta, refiriéndose a la barra brava de Boca, hecho que "agravió de una manera brutal a los habitantes de esos países limítrofes", explicó Lubertino.

La situación fue registrada por el Observatorio de Discriminación en el Fútbol, que el Inadi puso en marcha a mediados del año pasado para "detectar, informar y advertir" a la autoridades y a la sociedad en general sobre las situaciones discriminatorias que se dan partido tras partido. Los actos de esa clase, además de estar prohibidos por el Reglamento de la AFA, significan una contravención en el Código Penal de la Ciudad de Buenos Aires.

En ese sentido, si bien aclaró que la institución que preside sólo tiene el poder de advertir, Lubertino apuntó que "es necesario que se aplique el reglamento, sancionando al club por estos hechos y advirtiendo al árbitro por la inacción que ha cometido. Principalmente, para advertir a los demás clubes sobre las consecuencias que esta clase de actos puede acarrear".

La AFA es la institución que debe decidir qué sanciones les caben tanto al club como a los cuatro árbitros que participaron del partido, con Sergio Pezzota como juez principal, Horacio Herrero y Julio Ayala como asistentes y Matías Arévalo como cuarto árbitro.

De esta manera, Lubertino destacó la gran atención que prestará al informe elaborado por el árbitro, ya que "nos interesa saber si registró el hecho. En realidad, debería haber suspendido el inicio del partido hasta tanto la hinchada guardara esas banderas, pero no lo hizo. Y tampoco la voz del estadio pidió por altoparlante que las guardasen", sostuvo. Desde la AFA aseguraron que el hecho xenófobo fue registrado por Pezzota en el informe que redactó sobre el encuentro.

Por otro lado, el "chiste" puede costarle a Independiente, incluso, la quita de puntos. Si bien Lubertino destacó la actitud del presidente de la institución, Julio Comparada, que se comunicó con el Inadi para "pedir disculpas y ponerse a disposición", la titular remarcó que "nada exime a las autoridades de la responsabilidad que les cabe como organizadores del evento. Además de que las personas a cargo del control de ingreso dejaron pasar las banderas cuando era más que obvia la intención, tampoco ninguna autoridad solicitó en el momento en que salieron a la luz que las quitaran por altoparlante".

Las autoridades del Inadi anunciaron que se pondrán en contacto con el ministerio público porteño para averiguar qué tipo de sanciones les caben a los responsables directos de la discriminación. Es decir, a los hinchas que hicieron flamear las banderas, que fueron filmados.

Producción: Ailín Bullentini.

Santoro y la victoria de Independiente

Lo salvaron los pibes

Distendido como pocas veces en el último tiempo, el entrenador de Independiente, Miguel Angel Santoro, resaltó la actuación de los juveniles de su equipo, aunque en especial reconoció a Federico Mancuello, una de las figuras del clásico frente a Boca. "Tiene un gran futuro", sostuvo, pese a que dejó en claro que piensa lo mismo de todos los chicos.

"El rendimiento de los juveniles es importante. Uno va buscando variantes y ayer Mancuello demostró que puede estar", consideró Santoro, quien luego de los rumores de renuncia vive una semana más calma. Aunque admitió que "no es una situación común en Villa Dominico", donde entrena semanalmente Independiente. "Estamos contentos porque el de ayer era un partido bravo", comentó respecto del clásico, el segundo que gana en este campeonato: "Da confianza a un equipo que venía golpeado".

Consultado por los cortocircuitos con sus ayudantes, Gerardo Reinoso y Pablo Escribano, Santoro dijo que "es lógico que existan diferentes pensamientos, aparte –puntualizó– enriquece al grupo porque son distintos puntos de vista y de ahí sacamos una conclusión". Sin embargo, la relación se cortó porque el presidente Julio Comparada anunció la desvinculación de los colaboradores. Continuarán en funciones los otros ayudantes, Fernando Cáceres y Guillermo Valdeneu.

En Boca, sin vodka

Finalmente, el delantero Lucas Viatri no será transferido al Lokomotiv de Moscú, que desistió de la contratación porque no estaba dispuesto a desembolsar los 6 millones de euros que exigía Boca por el juvenil. La confirmación de la caída del pase la hizo el presidente del club ruso, que irá en busca de otro delantero de costo mucho menor.

Vilar quiere jugar acá

El arquero argentino Federico Vilar, actualmente en el Atlante de México, aseguró que jugar en el fútbol argentino "es una cuenta pendiente" y se mostró muy deseoso de que se "resuelva pronto" su arribo a San Lorenzo. "Para mí es una cuenta pendiente jugar en mi país", sostuvo el arquero pretendido por el club de Boedo tras la confirmación de la rotura de ligamentos de Agustín Orión. "Hablé con gente de San Lorenzo, el viernes pasado, pero ahora está todo en manos de mi representante", dijo. El club descartó a Mauricio Caranta, pero apareció la posibilidad de contratar a préstamo a Hilario Navarro.

"Gallardo es un pibe que sufrió mucho por las lesiones y que tiene un temperamento bárbaro."

Enzo Francescoli

¿Fillol está de vuelta?

Ubaldo Matildo Fillol podría volver a ser nuevamente el entrenador de arqueros de los seleccionados juveniles de la AFA, si es que formaliza un nuevo acuerdo con el titular de ese organismo, Julio Humberto Grondona. Fillol, a quien no se le renovó el contrato, se reunió ayer con Grondona en la sede de la AFA y si bien no trascendieron detalles, todo indica que el ex guardameta de la Selección podría retornar a trabajar en el predio de Ezeiza.

FUTBOL **El Barcelona quiere aumentarle el sueldo a Lionel Messi**

Será el mejor pago del mundo

Para evitar que lo tienten de otros clubes, le subirá su contrato anual de 8,4 a 10 millones de euros, algo así como 27.400 euros (o 125 mil pesos) por día, lo que ganan Ibrahimovic, Cristiano Ronaldo y Kaká.

El Barcelona prepara un nuevo contrato multimillonario para Lionel Messi, cuyo sueldo se equipararía a estrellas como Zlatan Ibrahimovic, Kaká o Cristiano Ronaldo, los futbolistas mejor pagos del momento, que ganan cerca de 10 millones de euros por año libres de impuestos. La posibilidad de que algún club pueda tentar al rosarino, como acaba de hacer el Manchester City del jeque árabe Sulaiman al Fahim, que ofreció 112 millones de euros por el pase del jugador, mueve a la entidad catalana a extremar los cuidados. Messi gana actualmente unos 8,4 millones de euros anuales, por lo que el aumento de sueldo sería de alrededor de 18 por ciento: ganará más de 100 mil pesos por día...

"El Barcelona tiene la intención de mejorar el contrato de Leo Messi cuando finalice la actual temporada y adecuarlo a las leyes del mercado internacional –publica el cotidiano deportivo *Sport* ayer en Barcelona–. Cree la entidad azulgrana que si el joven delantero está considerado como el mejor futbolista del mundo, sus emolumentos también han de estar en consonancia con esa realidad."

La iniciativa nació en la dirigencia del club, ya que ni Messi ni su padre Jorge, que representa los intereses de su hijo, han realizado ninguna demanda en este sentido en los últimos meses. El último contrato del astro de la Selección Argentina se firmó a mediados de 2008.

"Lo que pretende el Barcelona es que Messi se sienta tan a gusto en el Camp Nou en todos los sentidos, económicamente también, que por muchos cantos de sirena que le lleguen de otros países, Italia e Inglaterra principalmente, su único deseo sea echar raíces aquí", añade *Sport*.

En el nuevo contrato se mantendrían algunas condiciones, como la finalización, prevista para el 30 de junio de 2014 y la cláusula de rescisión unilateral de 150 millones de euros (casi 190 millones de dólares). "Hay jugadores que no son tan buenos como Messi y cobran más", admitió el secretario técnico del Balcerlona, Txiki Beguiristain. "Este es un tema sobre el que siempre hay que estar atentos."

Cristiano Ronaldo, en el Manchester United, y Kaká, en el Milan, cobran casi 10 millones de euros por temporada. Ibrahimovic gana algo más de nueve millones de euros por temporada en el Inter, pero el club que preside Massimo Moratti le pagará 12 millones a partir de la próxima temporada. Inter es el mismo club que quiere arrancarle a Sergio Agüero, el compañero de ataque de Messi en la Selección, al Atlético Madrid.

AFP



Messi se preocupa sólo por jugar, lo que es plata...

Gallardo no quiere darse el lujo del relax

Jugó menos de media hora, marcó dos goles y fue una de las figuras de River, el domingo ante Arsenal. Marcelo Gallardo debe haber vivido una de las tardes más dulces de toda su campaña deportiva, pero no se duerme. "Hay que rebelarse ante situaciones adversas y no agachar la cabeza. Este es un equipo que no se puede relajar y tiene que jugar de esta manera en situaciones límite. No podemos darnos el lujo de que sea solamente un partido", aseguró ayer el volante. Gallardo no se sentía del todo a punto antes del partido: "Estaba establecida la duda de cómo estaba física y futbolísticamente. La cabeza es la gran protagonista y suele suplantar esas cosas", admitió. "Volví porque tenía total seguridad de que quería vivir esto otra vez, y con el correr de los entrenamientos y más minutos en la cancha voy a estar mucho mejor. Fue un golpe anímico muy importante para mí y para el grupo", explicó el volante. "Hay que tomarse las cosas con calma, y actuaciones así sirven para trabajar en la semana con un mejor clima." Néstor Gorosito, el entrenador de River, lo elogió calurosamente ayer: "Gallardo es un jugador de otra categoría; en su primer gol, otro hubiera tirado el centro al segundo palo buscando a (Cristian) Fabbiani, pero hizo un gol que no hacen todos, de antología, y fue muy importante para él y para el grupo".





Cultura y Espectáculos de Página/12

HISTORIETA
* Los enigmas de Alan Moore

MUSICA
* El trío secreto

DANZA
* Jóvenes en el Rojas

TELEVISION
* *Rosa, Violeta y Celeste*

Visto & oído

* Este año no habrá fotos de Amy Winehouse cantando en el Festival de Coachella, en la ciudad estadounidense de California, le guste o no. Es que la cantante no consiguió el visado de trabajo de la corte de Londres, frente a la que deberá comparecer el 17 de marzo por la supuesta agresión hacia una fanática. En septiembre pasado, luego de un concierto benéfico, una mujer se le aproximó para pedirle que se sacara una fotografía con ella y cuando Winehouse se percató de que un tercero se sumaría a la postal, según los testigos, se enojó y golpeó el rostro de la *groupie*. Algunos de los que sí estarán: The Killers, Paul McCartney y Morrisey.

Coraline y la puerta secreta se titula la nueva película de animación del realizador de El extraño mundo de Jack, que se estrena el próximo jueves. Inspirada en un comic de Neil Gaiman, Selick la considera "una extraña cruza entre Alicia en el País de las Maravillas y Hansel y Gretel".

HENRY SELICK

El gran titiritero

Teatro Colón

Jornada de protesta

A semanas de la asunción de Pablo García Caffi, un grupo de trabajadores, músicos y bailarines del Teatro Colón realizarán hoy a las 17 en Avda. de Mayo 525 una nueva jornada de reclamos, cuyo eje central será el repudio a la designación de Mónica Almada, a quien acusan de "saltar" el corralito financiero impuesto por el ex ministro Domingo Cavallo en 2001, cuando era directora del Banco Ciudad. Además, los trabajadores acusan a la actual administración de "retener ilegalmente los salarios del personal jubilable, de discriminar dando de baja los contratos públicos y de no convocar a las paritarias previstas por ley", según denunciaron a través de un comunicado. En 2002, Almada debió dejar su cargo como directora del Banco Ciudad cuando se comprobó que había cancelado un plazo fijo horas antes de que Cavallo instaurara el corralito. Ahora, designada el jueves pasado por Mauricio Macri para estar al frente de la administración del Colón, reemplazará a Laureano Escobar, quien debió dejar el cargo luego de ser cuestionado por no tener trayectoria en el ámbito cultural.

El Nobel rejuvenece

La escritora sueca Lotta Lotass, de 45 años, ingresará en la Academia Sueca para participar de la votación de los Premios Nobel de Literatura, confirmó ese organismo en Estocolmo. Con el ingreso de Lotass –en reemplazo del fallecido Sten Rudholm– la edad promedio del jurado bajará por primera vez en décadas de los 70 a los 69,7 años. El estatuto académico, de más de 200 años de antigüedad, asigna carácter vitalicio a cada una de las 18 "sillas" que integran la institución y sus ocupantes no pueden renunciar al cargo. El miembro de mayor edad es la escritora Gunnel Vallquist, de 90 años, y el que más tiempo lleva en el cargo es el crítico de arte Ulf Linde, de 89, quien ingresó en 1977. Una vez con Lotass dentro de la Academia Sueca, seis de sus 18 miembros serán mujeres.

CINE Henry Selick habla de *Coraline y la puerta secreta*

"Trabajo la materialización de los deseos y los miedos"

Después de cuatro años de ardua labor, el director de *El extraño mundo de Jack* presenta su nueva película de animación, basada en una novela gráfica de Neil Gaiman y realizada enteramente con la técnica artesanal denominada "cuadro por cuadro".

Por Bill Connelly

"Es molesto", reconoce Henry Selick cuando se le pregunta cómo vive el hecho de que el título original de su creación más famosa, *El extraño mundo de Jack*, haya sido, de una vez y para siempre, *Tim Burton's The Nightmare Before Christmas*. Aunque Burton sólo la produjo, siendo Selick quien la escribió y dirigió, incluyendo cada una de las canciones. "Está todo bien, igual", aclara Selick. "Tim aportó muchas ideas y me dejó trabajar libremente, en un marco de mucho respeto. Por otra parte, era lógico que el estudio quisiera aprovechar, como argumento de venta, el nombre del director de *Beetlejuice* y las dos primeras *Batman*." Lo cierto es que, a partir de aquella confusión inicial, Selick (New Jersey, 1952) nunca pudo disfrutar del crédito que le correspondía.

Es posible que su nueva película vuelva a poner el nombre de Selick en su lugar. Las dos anteriores fueron apuestas complicadas, que tuvieron una recepción mixta. En ambas echó mano de la esforzada técnica que domina con maestría, la *stop-motion*, que permite animar muñecos, moviéndolos cuadro a cuadro. En ambas había apelado, además, a la combinación de animación con actores. En *Jim y el durazno gigante* (1996), Selick traspuso a la pantalla un relato de Roal Dahl, mientras que en *Monkeybone* (2001) adaptó una novela gráfica. Ahora vuelve por este último terreno, llevando a la pantalla grande *Coraline*, que el celebrado Neil Gaiman (autor de *The Sandman* y *Stardust*) publicó en 2002.

Técnica manual y artesanal, la *stop-motion* o animación cuadro-a-cuadro exige tiempo, paciencia y una piel muy curtida. Cuatro años le llevó a Selick, perfeccionista reconocido, completar *Coraline y la puerta secreta* (tal el título con que su cuarta película se estrenará en Buenos Aires, el jueves próximo), desde el momento en que la echó a andar. O la echaron a andar, mejor dicho: la *stop-motion* nunca es trabajo de uno solo, sino de un equipo. El tiempo invertido valió la pena: es posible que desde *El viaje de Chihiro* el cine de animación no se haya aventurado a un despliegue semejante de imaginación visual, barroquismo detallista, alarde creativo y pionerismo técnico, explotando además el 3-D digital con una pertinencia inédita.

A estrenarse aquí en versión doblada, con tres copias en 3-D y el resto en dos dimensiones, en la entrevista que sigue Henry Selick analiza en detalle el proceso de gestación de *Coraline y la puerta secreta*, desde las sucesivas fases de adaptación del libro de Gaiman hasta su debut en el campo de la estereoscopía. Además, Selick profundiza en la relación entre el terror y los niños y da su punto de vista sobre la oposición entre lo artesanal y lo tecno, en el campo de la animación contemporánea.

–¿Qué fue lo que lo atrajo del libro de Neil Gaiman?

–*Coraline* me pareció una *Alicia en el País de las Maravillas* que deriva a *Hansel y Gretel*... Le voy a contar algo. Le di la novela a mi madre, para que la leyera. ¿Sabe qué me dijo cuando la terminó? Que cuando yo era chico hablaba de otra familia que tenía en Africa. ¡Como lo que le pasa a Coraline! ¡Y yo no recordaba eso! O sea que algo profundo me debe haber tocado la novela, ¿no? Montones de elementos de la novela me encantaron. Pero lo que más me gustó fue la personalidad de Coraline. Que sea una nena de lo más común, pero que a la vez tenga la suficiente curiosidad como para dejarse arrastrar a lo desconocido.

–¿Usted es lector de novela gráfica?

–De chico leía como loco, sobre todo los comics de la Marvel. De grande leí *Watchmen*, *El caballero oscuro*, esas cosas. Después seguí, pero más discontinuamente. No soy un superfán, de esos que devoran todo. Ahora, si me pregunta por la relación entre novela gráfica y animación, desde ya le digo que sí, que creo que las novelas gráficas son ideales para llevarlas a la animación.

–Hablando de superhéroes, ¿es verdad que le sugirieron darle superpoderes a Coraline?

–¡Ah, sí! (*risas*) ¡Fue una idea de David Fincher, el director de *Se7en* y *Benjamin Button*! Me sugirió eso, como forma de que la nena pudiera vencer a un Mal sobrenatural. Pero a mí si algo me gusta del personaje es justamente lo contrario: que sea una nena como cualquier otra...

–En sus dos películas previas, usted combinó animación con actores de carne y hueso. ¿Pensó en algún momento en hacer algo parecido con *Coraline*?

–Mire, si para algo me sirvieron esas experiencias fue para confirmar que lo mío es la animación. Soy más de interactuar con los artesanos, en un ambiente de trabajo recogido y silencioso –que es lo que sucede con la animación cuadro-a-cuadro– que con los actores, en medio de un set, mandoneándolos y gritándoles.

–Como sus películas anteriores, *Coraline* está llena de elementos *dark*. Al menos en la última parte. De hecho, todo ese tramo debe ser lo más terrorífico que filmó hasta ahora. ¿En ningún momento pensó que para los chicos podía ser un poco mucho?

–Neil Gaiman siempre estuvo convencido de que su novela era para chicos de 9 años para arriba. En el tiempo que pasó desde la publicación, nosotros calculamos que esa edad habrá bajado más o menos hasta los 8. Depende mu-

El top ten del cine

Esta fue la asistencia a los cines argentinos entre el 5 y el 8 de marzo.

1)	*Gran Torino*	52.657 espectadores
2)	*Simplemente no te quiere*	45.014
3)	*Watchmen - Los vigilantes*	44.112
4)	*Slumdog Millionaire*	41.767
5)	*Cuentos que no son cuento*	38.526
6)	*El curioso caso de Benjamin Button*	33.872
7)	*Guerra de novias*	19.907
8)	*Hotel para perros*	17.999
9)	*Siete almas*	12.763
10)	*Operación Valquiria*	15.146

Total: 321.763 espectadores

Fuente: Nielsen EDI Argentina.



Selick con Neil Gaiman, autor del comic original.



"Creo que las novelas gráficas son ideales para llevarlas a la animación", sostiene Henry Selick.

cho del chico. A uno de 9 más miedoso puede ser que lo asuste, y en una de esas hay uno de 6 o 7 más corajudo, que se lo banca perfectamente. Claro que el tema no son tanto los chicos como los padres...

–¿Los padres tienden a volverse cada vez más sobreprotectores?

–Uh, es una vieja cuestión... Empezó allá por los '70, con la impugnación de los cuentos de hadas tradicionales, supuestamente porque estimulaban la violencia, la agresión, el miedo. Pero pedagogos de primera línea consideran que el hecho de que todos esos elementos aparezcan en los cuentos permite que los chicos sublimen sus miedos, sus deseos. Y de eso se trata *Coraline*: de cuando los deseos y los miedos se materializan. Me parece bueno y hasta necesario que los chicos se familiaricen con esto. A los chicos les encanta, además, cuando alguien como ellos enfrenta al Mal y lo vence. No es muy nuevo lo que digo: ya lo hacía Disney, en sus comienzos. Fíjese en *Blancanieves*: la bruja le quiere arrancar el corazón y meterlo en una caja...

> "El comic de Neil Gaiman me pareció una *Alicia en el País de las Maravillas* que deriva a *Hansel y Gretel*."

–Uno de los cambios que usted produjo, en relación con la novela, fue la introducción de un amigo de la nena, Wybie, que allí no estaba.

–El propio Gaiman sostiene que se trata de un agregado necesario, ya que es la manera de remplazar los monólogos interiores de Coraline, que en la novela quedan bien, pero en una película hubieran sido aburridos. Yo lo que puedo decirle es que el primer guión que escribí era tan fiel al original que no funcionaba. Tuve que darle muchas vueltas para dar con esa idea y redondear a Wybie como un personaje más. Otro cambio que hice fue que en la novela de Gaiman, una vez que Coraline pasa al otro mundo, ya no vuelve. Yo la hice ir y volver, porque me pareció necesario para construir la situación.

–Otra modificación tiene que ver con el personaje de la bruja.

–Sí, en el libro era siempre una bruja. Yo preferí hacer primero de ella una segunda mamá, llena de amor y de encanto, como forma de acentuar el contraste.

–Hablemos un poco de su especialidad, la *stop-motion*. Usted y Tim Burton parecen como los últimos cruzados de esa técnica manual, en un momento en que todo el mundo se vuelca a la animación computada.

–Qué quiere que le diga, amo el cuadro-a-cuadro. No sé, tiene un carácter real que con ninguna otra técnica de animación se logra. Usted agarra un muñeco, le arruga sin querer el vestido y, cuando filma, el vestido sale arrugado. Son cosas que pasan sólo cuando se trabaja con esta técnica. Es menos perfecta, pero permite ver el trabajo del que la creó.

> "Coraline es una nena de lo más común, pero con la suficiente curiosidad como para dejarse arrastrar a lo desconocido."

–¿El suceso de *El extraño mundo de Jack* ayudó para poder seguir filmando en *stop-motion*?

–Sin duda. Más todavía con la versión 3-D. Cuando yo empecé a intentar "vender" *Coraline*, para convencer a los ejecutivos les decía que la iba a filmar toda por computación. Después ya no hizo falta. Tenga en cuenta también que el cuadro-a-cuadro es muy esforzado para quienes trabajan en él, pero al estudio le sale barato. Una película como *Coraline* cuesta un tercio de lo que sale cualquier producto Pixar o Dreamworks.

–¿Finalmente no usó computación?

–Algo usamos, pero no donde parece. La secuencia del circo de ratones, que es muy compleja visualmente, los productores estaban seguros de que la habíamos hecho por computación, y no fue así. La secuencia con los perros escoceses en el teatro, tampoco. Hay 500 perros, sentados en las butacas como espectadores, y nosotros hicimos un muñeco por cada perro. Quinientos muñecos. Nada de multiplicar por digitalización. Siempre preferimos trabajar manualmente, porque creemos que eso es lo que le da una personalidad propia a lo que se hace.

–¿Y entonces dónde usaron computación?

–En casos muy puntuales. Para dar efecto niebla en una escena, por ejemplo. Para las gotas de lluvia sobre la ventana, en otra. En toda la película hay una única escena íntegramente generada por computadora, que es en la que aparecen los tres chicos-fantasma, para advertirle a Coraline del verdadero carácter de la que ella llama su "otra mamá". Ahí usamos computación para los fondos.

–Una diferencia técnica importante, con respecto a sus películas anteriores, es que *Coraline* es su primera película filmada digitalmente.

–Sí, y me sentí muy cómodo haciéndolo. Hasta ahora sólo había trabajado en fílmico.

–Finalmente, el 3-D.

–Mire, desde hace como veinte años que vengo siguiendo los avances en ese campo, es una técnica que siempre me interesó. Ahora finalmente se me presentó la oportunidad de usarla, porque el 3-D estaba maduro, los productores quieren aplicarlo y a la película le venía muy bien, porque me permitía acentuar el carácter extraordinario del otro mundo al que la nena va a parar. Es como en *El mago de Oz*, donde, a partir del momento en que la protagonista pasa al mundo de los sueños, el mundo pega un viraje, del blanco y negro al color. Acá es algo muy parecido, con la salvedad de que en lugar de colorizarse, adquiere relieve.

Traducción, adaptación e introducción: Horacio Bernades.



Coraline costó un tercio de lo que sale cualquier producto Pixar.

Música

U2 sale de gira

U2 vive una semana histórica: el cuarteto irlandés igualó el record de The Rolling Stones, al llegar al número uno de las listas de venta de discos por décima vez. Con *No line on the horizon*, el grupo se colocó entre los cinco artistas que más veces llegaron al top one, por debajo de Elvis Presley (15 veces) y The Beatles (11). "Las ventas excedieron nuestras ya elevadas expectativas, se está vendiendo excepcionalmente bien en todos los formatos y a través de todos los canales", comentó Gennaro Castaldo, de la cadena de tiendas HMV. En sintonía con el rebote mundial del disco –que también está primero en las listas de venta de Irlanda, Francia, Alemania, Bélgica, Finlandia, Japón y República Checa–, la banda anunció ayer la gira *U2 360º*, que arrancará el 30 de junio en el Nou Camp de Barcelona y realizará catorce fechas en Europa antes de debutar en Estados Unidos, el 12 de septiembre, en el estadio Soldier Field de Chicago. El título no es caprichoso: el grupo volvió a convocar al diseñador Willie Williams y el arquitecto Mark Fisher (quienes ya trabajaron en los tours *ZooTV*, *Popmart*, *Elevation* y *Vertigo*), quienes realizaron un escenario cuadrangular que, según el manager Paul McGuinness, tendrá "visión garantizada" desde todos los sectores. En una movida que busca reducir los posibles contratiempos de la crisis mundial, el sitio u2.com explica que "el 85 por ciento de las entradas costará menos de 95 euros, el campo costará 55 y habrá 10 mil entradas de menos de 30 euros". Producido por Live Nation Global Touring y con el auspicio de BlackBerry, el nuevo espectáculo buscará completar un itinerario mundial similar al de los anteriores. Con lo que el público argentino ya puede empezar a alimentar las esperanzas para que el *U2 360º* llegue a las pampas en el transcurso de 2010.

Un premio para Belloti

Cien pájaros, el documental de Sergio Belloti sobre Los Rodríguez, obtuvo el máximo galardón en la Sección oficial nacional del Primer Festival Internacional de Cine y Documental Musical In-Edit Cinzano: así, el director viajará en noviembre a España para participar de una nueva edición del In-Edit Barcelona. El film acompaña la primera gran gira de la banda de Andrés Calamaro por el país, en 1994, un año después de la salida de *Sin documentos*. Además del de Belloti, entre las proyecciones más esperadas estuvo la del documental sobre Babasónicos realizado por Daniel Melero.

HISTORIETA **El misterio detrás del autor de *Watchmen - Los vigilantes***

Moore, archienemigo del cine

La película marcha bien en la taquilla y no le faltan fanáticos, pero Alan Moore no quiere saber nada con ella, al punto de retirar su nombre del proyecto y renunciar al dinero. Su estilo de vida reclusivo despierta miles de leyendas.

Por Andrew Johnson *

Mirando su foto, no es difícil aceptar que Alan Moore es un mago negro –en parte sordo, en parte ciego–, que conjura mundos de violencia distópica, vigilancia extrema y totalitarismo. Es también el genio creativo y perturbador detrás de *Watchmen - Los vigilantes*, el más reciente *blockbuster* de Hollywood. Su singular talento como autor reside en su habilidad para visualizar nuevos y sorprendentes mundos. Algunos son diferentes de un modo que disturba, como el que atestigua su recreación de los personajes infantiles de *Peter Pan*, *El mago de Oz* y *Alicia en el País de las Maravillas* (Wendy, Dorothy y Alicia), encontrándose para explorar su sexualidad en una fantasía pornográfica.

Y está el mundo de *Watchmen*, un caldo de paranoia y miedo condimentado con superhéroes psicóticos, sirenas homicidas y un corrupto presidente Nixon que disfruta de su quinto mandato durante los '80. Finalmente, la "imposible de filmar" *Watchmen* llegó a los cines, dirigida por Zack Snyder, tras veinte años de intentos abortados y disputas legales. Pero aunque la película despertó el apetito de millones de personas, el creador de la novela gráfica –publicada en 1987– que engendró el film sigue siendo un misterio. Moore, de 55 años, le dio la espalda... como a todas las películas basadas en su obra: *V de Vendetta*, en la que los anarquistas luchan contra un Estado al estilo Gran Hermano; *Desde el infierno*, que revisita los asesinatos de Jack el Destripador; y *La liga extraordinaria*, que unía a héroes supernaturales de la era victoriana con el Hombre Invisible.

> "Me encontré con Terry Gilliam y me preguntó: '¿Cómo harías una película de *Watchmen*?'. Y le dije: 'No la haría'."



El autor desprecia todas las adaptaciones de su obra.

Sin dudas, su visión post-apocalíptica proviene de sus años formativos, en los que se le hizo casi imposible conseguir empleo durante los deprimidos '70 y comienzos de los '80: fue expulsado de la escuela, sin calificaciones, por vender LSD. Moore se decepcionó rápidamente con el mundo del trabajo, y los primeros años de Thatcher le inspiraron *V de Vendetta*. "Tenía que hacer trabajos horribles, como esquilar ovejas", dijo Paul Gravett, que montó una exhibición del trabajo de Moore en el ICA londinense en 2006. "Era sordo de un oído y ciego de un ojo", agregó. Y Moore no tenía mucho tiempo para las normas sociales y de cortesía. Con su primera esposa tuvo dos hijos, pero vivió en poligámico amor con una amiga, hasta que ésta y su esposa lo dejaron para armar su propio hogar. Ahora está casado con la artista de comics Melinda Gebbie, que colaboró con él en *Lost Girls*, el controvertido y sexualmente cargado trabajo sobre Wendy, Dorothy y Alicia.

A pesar de su éxito como escritor, Moore evita el dinero y la luz pública que las adaptaciones de su trabajo en Hollywood le podrían deparar. Vive en una casa de tres dormitorios en Northampton, donde residió toda su vida, y rara vez sale de allí. Es algo así como una celebridad local. Pero mientras su colaborador Dave Gibbons, que ilustró *Watchmen*, es feliz de promover la película y llevarse la parte del león de las regalías, Moore hizo remover su nombre de los créditos y no permite que se utilicen imágenes de su novela en los artículos sobre el film. Es que el escritor ve a Hollywood como un voraz destructor de ideas, y ha dicho más de una vez que la industria cinematográfica "amedrenta" al público y que "le da de comer con cuchara en la boca".

Moore, que se describe a sí mismo como un anarquista, está también profundamente inmerso en el ocultismo. Pertenece a un grupo llamado The Moon and Serpent Grand Egyptian Theatre of Marvels, que ejecuta "trabajos ocultistas" con prosa, poesía y música. Se dice que adora a un dios romano con forma de serpiente llamado Glycon y que incluso tiene un templo dedicado a él en su casa. Actualmente trabaja en un "Grimoire" o libro de mano de magia negra, llamado *The Moon and Serpent Bumper Book of Magic*. "Es un libro serio sobre magia", señaló Gravett. "Y está escribiendo su segunda novela no-gráfica, que transcurre en Northampton." Es un largo camino desde su primera tira cómica en un periódico local, de donde se fue a la revista de música *Sounds* y luego a *2000 AD*, la revolucionaria revista inglesa en la que conoció a Gibbons. Las escasas personas que lo conocen bien lo describen como una persona modesta, con los pies sobre la tierra. Pero insisten en que lo que lo mueve es un profundo sentido de sus principios. "No tomó absolutamente ningún dinero de las películas", dice Gravett, y agrega: "Alan no elude a los medios, simplemente se atiene a su agenda". Josh Palmano, encargado de la comiquería londinense Gosh!, añade: "Es un excéntrico genuino. Pasa un montón de tiempo investigando... es muy carismático, jamás lo vi de mal humor".

Moore no puede impedirles a los estudios que hagan películas de su viejo material, ya que los derechos pertenecen a DC Comics. Pero ha intentado otros extremos con bastante éxito, como cuando impidió que se filmara una secuela de *La liga extraordinaria*. El autor no hace nada por ocultar el desdén que le provocan las películas: "Me encontré con Terry Gilliam y me preguntó: '¿Cómo harías una película de *Watchmen*?'. Y le dije: 'No la haría'. Creo que terminó coincidiendo conmigo en que sería mejor que no se hiciera nunca". En septiembre de 2008, cuando existía el fundado temor de que una disputa entre Fox y Warner Bros. por los derechos haría que *Watchmen* quedara archivada, dijo a *Los Angeles Times*: "¿Saldrá alguna vez la película? Ahora están estos problemas legales, que encuentro maravillosamente irónicos. Quizás esté maldita desde lejos, desde Inglaterra. Y puedo asegurarle que también estaré escupiendo veneno por todas partes en los meses que vendrán".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Superhéroes millonarios

La adaptación al cine de *Watchmen* dominó la taquilla del fin de semana en Estados Unidos, aunque según los medios de ese país el estreno no cumplió con las expectativas generadas. El film de superhéroes fue la producción cinematográfica más vista en las salas de todo el mundo tras su fin de semana de lanzamiento simultáneo en varios países, aunque los 55,7 millones de dólares cosechados en Estados Unidos y los 27,5 millones logrados en el extranjero quedaron lejos de los números de películas como *300* (2006). Esa película basada en un comic de Frank Miller y dirigida por Zack Snyder, el mismo director de *Watchmen*, logró más de 70 millones en su debut en el país norteamericano y era la medida más reciente para comparar el resultado en taquilla de la historia de Moore. *Watchmen* se convirtió, no obstante, en el mejor estreno en términos de recaudación en EE.UU. en lo que va de año.

MUSICA La juntada de Tito Losavio, Gringui Herrera y Federico Gil Solá

"Este es un grupo sin envoltorio"

El trío, que se presenta todos los jueves en un pub de Palermo, rescata la diversión ante todo, al punto de ni pensar un nombre.

Por Cristian Vitale

Un ingeniero de grabación sugirió Plan Tito, pero la idea no prosperó: el trío aún no tiene nombre. Tito Losavio, Federico Gil Solá y Gringui Herrera, claro, no lo necesitan: el peso específico de sus nombres propios basta para un entre eficaz. Para darse una idea, además, de lo que puede ocurrir cuando tres animalitos de tal laya se juntan a jugar un rato. Hay *background*, hay talento, hay años de shows y escena. El lugar es Libario, pequeño pub de Palermo, y el escenario es chico. Apenas alcanza para soportar a los tres: Tito toca la guitarra y canta; Gil Solá ocupa su rol natural –la batería–, pero Gringui no: troca la guitarra por el bajo. Es casi un power trío. "Estos temas son intrincadamente complicados, pero al mismo tiempo graciosos. No te aburren, porque se van moviendo de una manera que decís 'acá sigue derecho'... pero nunca sigue derecho. Tienen cambios poco comunes para el formato power trío", es la explicación exacta de Gringui apenas terminado el show, el primero de una serie de cuatro que darán todos los jueves de marzo en ese lugar, situado en Julián Alvarez 1315.

"Estamos tocando por lo bajo, para desarrollar la cuestión. Ensayamos una o dos veces al mes porque la música fluye."

Los tres se tomaron cierto respiro en sus actividades habituales para armar algo así como un supergrupo lúdico, despojado y sin la pomposidad mediática que suele devenir de ideas así. Cero prensa y difusión. La gente –no más de cien personas– está aquí porque a Losavio se le ocurrió mandar mails a sus contactos personales con data austera: día, lugar y hora. De ningún modo figura que él fue el motorcito de Man Ray durante quince años y ocho discos, ni que fue guitarrista de Los Twist; tampoco que Gil Solá brilló como la tercera pata de Divididos entre 1990 y 1995, en *Acariciando lo áspero* y *La era de la boludez*, dos discos del trío aún no superados por el resto; menos el papel que la historia del rock argentino le asignó a Herrera en los '80, como "músico satélite" de la segunda etapa de Los Abuelos de la Nada. Para ellos compuso uno de los primeros éxitos –"Tristeza de la ciudad"– y con ellos tocó cuando Gustavo Bazterrica fue expulsado en 1984; menos aún aparece en su papel de guitarrista "oficial" de Andrés Calamaro, ni de Fito Páez época *Euforia*. "Estamos tocando así, por lo bajo, como para desarrollar la cuestión. No sé... nos juntamos a ensayar una o dos veces por mes porque la música fluye. No necesitamos hacerlo 40 mil veces para sonar", dice Gil Solá.

Pese al audio magro de la batería y algunas dificultades técnicas –el sonido es ajeno–, el trío es un lujo, suena como un infiernito en la noche. No hay rastros de Man Ray, Divididos ni Los Abuelos, sino algunos temas propios cantados en inglés –todos de Losavio– que devienen como la plataforma estética ideal para la interpretación de versiones personales, improvisadas y profundas de grandes y viejos temas: "No pibe", de Manal, "Como el viento voy a ver", de Pescado Rabioso, "Tengo 40 millones", de Moris... "Uno a veces se queda con el mascarón, pero hay que revolver más", se ríe Losavio. "Nosotros hemos grabado cosas al principio para congelar una forma, pero ahora las cosas van mutando. Yo siempre fui de la idea de que los temas hay que grabarlos después de haberlos tocado bastante, porque cuando los grabás al principio te perdés el punto caramelo."

–¿La idea es grabar un disco o seguir con este espíritu de juntada informal?

Tito Losavio: –Por ahora nos estamos divirtiendo. Acá, hoy, no recibimos plata. Lo hacemos por placer, no por dinero. Igual, con Fede tenemos la idea de ensayar un poco más, pero Gringui no (*risas*).

Herrera, mareadito como el resto, se hace cargo y pide disculpas por la ausencia al último ensayo. Los tres se ríen y todo queda resumido al status de chiste. "Esta banda se está separando en vivo, loco", tira Gil Solá. Tampoco circulan bocetos para un posible nombre. "Esto es sin envoltorio. Somos nosotros tres, y ya", explica Losavio. Los tres, por separado, también están en planes relajados: Gringui girando y grabando con la banda de Alejandro Lerner; Losavio produciendo grupos nuevos; y Gil Solá, en el post Gil Solá & Exiliados, el trío con el que editó su último disco, *La suerte y la palabra*, sucesor del corrosivo *Leaving Las Vergas*. "Ando con ganas de armar una banda más orgánica... más entre eléctrica y acústica."

–Y en el medio este trío. ¿Cómo surgió?

Gringui Herrera: –Por Cuino, un amigo en común.

T. L.: –Sí. Fue a fines de 2007, pero ya nos conocíamos de varios cruces. Gringui y yo habíamos tocado juntos en Man Ray y Fede grabó en *Hombre Rayo*. Ya había cierto conocimiento.

Federico Gil Solá: –Y no solamente musical: somos una banda recontra bostera.

–¿Se les ocurre algún rótulo para definir la música que hacen?

T. L.: –No sé. Tweety González una vez vino a escucharnos y bautizó lo nuestro como jazz-punk... Nunca había escuchado una definición así, pero es cierto que hay un espíritu de ambas cosas dando vueltas. Yo creo que es porque todo el tiempo estamos mezclando estructura e improvisación. Creo que por ahora es nuestra marca.

Kala Moreno



"Grabamos cosas al principio para congelar una forma, pero ahora las cosas van mutando", dice Losavio.



MARTES 10 DE MARZO DE 2009 / PAGINA|12

DANZA Primer programa del año en el Centro Cultural Rojas

En busca de un lenguaje propio

Por Alina Mazzaferro

Coordinado por Alejandro Cervera, "Danza Menores de 25. Una apuesta a los muy jóvenes" presenta a cuatro nuevos creadores: Soledad Mangia, Emanuel Ludueña, Exequiel Barreras y Pablo Lugones. Una oportunidad para ver distintas concepciones en el arte del movimiento.

La danza contemporánea, por definición, tiene distintas formas. De las escuelas o disciplinas de las que se parta o de la voluntad, ideas o maneras de mover el cuerpo en el espacio que encuentren los intérpretes en la práctica dependerá la forma que tome ese lenguaje contemporáneo, que en general es propio de cada creador y, en algunos casos, de cada obra. Para la danza contemporánea hay ciertas reglas –las conocidas, las que se aprenden en los institutos, siguiendo los métodos de los grandes pioneros del género–, pero también hay un gran vacío, un espacio para "probar" algo nuevo, porque el contemporáneo es el lugar donde los coreógrafos encuentran que lo hay que hacer es cualquier cosa menos todo aquello que ya ha sido hecho en el campo de la danza.

Ahora bien, en este afán por encontrar nuevas formas, por ser original, reinventar la disciplina y forjar un lenguaje propio –que es lo que buscan especialmente los más jóvenes, los que recién se inician en el camino de la coreografía–, bailarines y coreógrafos no pueden evitar repensar para qué hacen lo que hacen e instalar su propia concepción de la danza. Porque no existe una sola manera de entender al cuerpo en movimiento y esto pudo verse especialmente en el estreno del primer programa de danza que el Centro Cultural Rojas propone este año: "Danza Menores de 25". Una apuesta a los muy jóvenes, coordinado por Alejandro Cervera y pensado para iniciar los festejos de los veinticinco años del Rojas, puso a trabajar a cuatro jovencísimos creadores –Soledad Mangia, Emanuel Ludueña, Exequiel Barreras y Pablo Lugones– que ahora presentan sus obras en dos espectáculos que pueden verse de forma consecutiva todos los jueves y sábados de marzo (a las 21 y a las 23).

Si el primero de ellos, compuesto por *Entreseres,* de Mangia, y *Dos uno uno,* de Ludueña, tiene un tono muy distinto del segundo (en el que pueden verse *No sé hacer otra cosa que caer en tus brazos,* de Barreras, y *Amanecer Moscovita,* de Lugones), es justamente porque en ellos descansan dos concepciones diferentes del cuerpo de la danza. En *Entreseres*, dos bailarines (Martín Alvarez y Natalia Gómez) desplegaron su potencial en medio de algunos maniquíes, vinculando sus cuerpos como si éstos fueran tan fríos e inanimados como los muñecos de plástico. Mientras tanto, *Dos uno uno* puso a cuatro intérpretes (Victoria Viberti, Verónica Maseda, Lucas Díaz y el mismo Ludueña) a ejecutar precisas series de pasos, convirtiendo a los primeros en instrumentos entrenados para dibujar en el espacio: un cuerpo-compás que matemáticamente traza sus circunferencias y se despliega hacia todos lados para formar rectas y ángulos, encontrar vértices y aristas. En ambos casos, el cuerpo es concebido como autómata: el bailarín, serio, concentrado, no expresa sus sentimientos; solamente ejecuta. Cuerpos muy entrenados (en ambas obras fue muy buena la ejecución), simétricos, abstractos. El ejecutante es concebido como una pura corporalidad, despojada del ser humano que allí habitaba. No hay personas allí bailando; los cuerpos de Ludueña y Mangia se parecen más a las máquinas que actúan rítmicamente, al son de la música concreta o electrónica.



DANZA MENORES DE 25

Obras: *Entreseres*, de Soledad Mangia, y *Dos uno uno*, de Emanuel Ludueña (jueves 12, 19 y 26 a las 21. Sábados 14, 21 y 28 a las 23); *No sé hacer otra cosa que caer en tus brazos*, de Exequiel Barreras, y *Amanecer Moscovita*, de Pablo Lugones (jueves 12, 19 y 26 a las 23. Sábados 14, 21 y 28 a las 21)
Sala Batato Barea del C. C. Rojas (Corrientes 2038).

El segundo espectáculo nada tiene que ver con la frialdad y rigidez del primero: aquí hay humor, ternura, pasión, furia. Los cuerpos están habitados por personas, que aman, que odian, invadidos por sentimientos. *No sé hacer otra cosa...* pone a dos parejas a vivir una historia de enredos: se buscan, se encuentran y desencuentran. Se establecen vínculos de toda clase: hombre-mujer, mujer-mujer, hombre-hombre, y hay peleas, hay euforia, hay amistad, dolor, arrebato, enamoramiento. Por supuesto que la ejecución es brillante (no olvidemos que Barreras, miembro del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín entre 2002 y 2008, trabaja aquí con otros bailarines que forman o formaron parte de la misma compañía –Victoria Hidalgo, Elizabeth Rodríguez y Ernesto Chacón Oribe–, además de Diego Franco, que hasta el momento viene integrando todas sus producciones). Pero lo que emociona al público es otra cosa. Algo de toda esa vida se contagia al espectador, que puede revivir la felicidad y la angustia y sentirla a la par de los protagonistas. Lo mismo que sucede en el teatro clásico (la compasión, ese sentir con el otro propio el momento catártico), pero generado a partir de los cuerpos mudos en movimiento.

Hay algo de eso también en *Amanecer Moscovita*, aunque la metodología de Lugones es totalmente distinta. En esta obra de teatrodanza, donde la palabra se mezcla con el movimiento y este último no respeta ninguna convención de ninguna escuela contemporánea, todos los elementos –los personajes, el movimiento, el habla– están al servicio del humor. Con momentos más logrados que otros, pero con un buen desempeño general de los intérpretes (Noelia Leoncio y Nicolás Bolívar), Lugones logra que la sala nuevamente cobre vida y que, en este caso, estalle en risas.

Alejandro Cervera, coordinador del Area de Danzas del Rojas, sabe que cualquiera de las dos concepciones –la danza de bailarines autómatas, la danza de personajes en movimiento– son válidas y por eso para sus programas convoca alternativamente a coreógrafos que representan a una y otra vertiente (de hecho, otras obras de Barreras y Ludueña formaron parte de otros ciclos de esta institución). Sin embargo, de las funciones el público se va con un gusto bien diferente. En el primer caso, el espectador intelectualiza lo que ha visto, pues siente que, además de disfrutar de algunas prolijas y bellas series de pasos, la obra-jeroglífico debe ser interpretada y es tarea del que mira exprimir el sentido. Pero las obras de Mangia y de Ludueña, más que esconder críticas a la sociedad alienante, son la imagen misma del cuerpo alienado. Solamente cuando Ludueña se atreve a cambiar la música electrónica por una célebre melodía clásica de Bach, hacia el final de la obra, y desnuda a esos cuerpos de gimnastas, musculosos y bien moldeados, entonces éstos adquieren una nueva significación: se humanizan, se vuelven reales, bellos, frágiles. Entonces, el espectador, más que intelectualizar la danza, la siente. Y en ese momento celebra y aplaude con fervor, y festeja que el Rojas haya convocado a menores de veinticinco para su vigesimoquinto aniversario.



Entreseres, de Soledad Mangia, uno de los espectáculos propuestos para iniciar los festejos de los 25 años del Rojas.

TEATRO Premio Lawrence Olivier en Londres

Distinción para Elena Roger

La actriz y cantante argentina Elena Roger se consagró anoche en Londres durante la entrega de premios teatrales Lawrence Olivier, al quedarse con una estatuilla como mejor actriz de musical, por su papel protagónico en la obra *Piaf*. Roger, que había cobrado fama de la crítica británica por su papel central en el musical de Andrew Lloyd Weber *Evita*, fue elogiada por encarnar a la sufrida artista francesa.

La argentina cuenta con un importante historial en el mundo del teatro, tras haber trabajado en obras como *Mina, che cosa sei?*, *Tango x 2*, *Jazz Swing Tap* (2003), *El violinista en el tejado* (2002), *Los miserables* (2001), y *La bella y la bestia* (2000), entre otras. En 2007 fue nominada para el Laurence Olivier por su actuación protagónica en *Evita*. *Piaf* había recibido cinco nominaciones para los premios Olivier, incluidos el mejor "musical revival", mejor rol de reparto en musical, mejor luz y sonido.

En la categoría a la mejor actriz teatral, ganó Margaret Tyzack, por su protagónico en la obra *The Chalk Garden* del Teatro Donmar, en tanto que el galardón al mejor actor fue para el veterano inglés Derek Jacobi, por su papel en *Twelfth Night*, en el Wyndham. El premio al mejor actor de reparto fue a Patrick Stewart, por su papel central en *Hamlet*, que se presenta en el teatro Novello, en tanto que la mejor actuación de un nuevo grupo teatral fue para *The Histories*, dirigida por Michael Boyd en el Roundhouse, que también fue galardonada como mejor obra "revival" y mejor vestuario. En la categoría a la mejor nueva obra, el ganador fue *Black Watch* de Gregory Burke, que además obtuvo otros tres premios (mejor director, mejor coreografía y mejor diseño de sonido), en tanto que la estatuilla a la mejor comedia fue para *God of Carnage*, obra escrita por Yasmina Reza.

Bernardino Avila

Roger fue premiada como "mejor actriz de musical".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SUPERFICIE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.
8.00
2-TV COMPRAS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.55
2-AMERICA EN ACCION.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-TEEN TITANS Y MAX STEEL.
9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
9-NUNCA TE OLVIDARE.
11-LA NIÑERA.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-SUPERMATCH.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LALOLA.
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO ARGENTINA.
15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.
15.30
11-DOÑA BARBARA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
2-INFAMA.
11-CINE: *El maestro del disfraz*.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.
20.00
2-INFAMA.
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-VALIENTES.
22.00
7-DOCUMENTAL: *Bajo un mismo cielo*.
9-XICA DA SILVA.
22.30
2-TODOS CONTRA JUAN.
22.45
13-DETRAS DE LA MAGIA.
23.00
7-ROSA, VIOLETA Y CELESTE.
9-CINE: *Amenaza letal (primera parte)*.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-MUNDO PRIVADO.
23.45
13-EN SINTESIS.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-AMERICA EN ACCION.
7-CINE PARA TODOS.
11-FAMILY GUY.
1.00
9-TELENUEVE.
11-DAMAGES.
1.30
9-CALL TV.

TELEVISION ***Rosa, Violeta y Celeste*, el flamante unitario de Canal 7**

Postales en clave femenina

El programa potencia el ingreso de la ficción moderna en la pantalla estatal. Desde la perspectiva de la vida cotidiana de las tres protagonistas, el ciclo asume el compromiso de poner en discusión el rol de las mujeres en la sociedad actual.

Por Emanuel Respighi


Agustina Cherri, Leonor Benedetto y Carmen Vallejos, protagonistas de *Rosa, Violeta y Celeste*.

Antes que cualquier comentario referido a su pretenciosa trama, *Rosa, Violeta y Celeste*, el flamante unitario que Canal 7 emite lunes, martes y miércoles a las 23, marca el ingreso definitivo –y tardío, no exento de inconvenientes– de la pantalla estatal en la ficción moderna. Dejando atrás el histórico desinterés de los ciclos del 7 por los aspectos técnicos, o la incapacidad de quienes hasta aquí llevaron adelante sus proyectos de ficción, el programa consigue plasmar una propuesta visualmente atractiva, con buenas escenografías, una destacada iluminación y una puesta de cámaras en continua búsqueda. Si bien se trata de características que se suponen lógicas para el estándar de calidad de la TV argentina privada, en la emisora estatal *Rosa, Violeta y Celeste* representa un significativo paso adelante. Más bien un salto de calidad que no puede soslayarse. Aun cuando en una mirada integral, las buenas intenciones conceptuales de *Rosa, Violeta y Celeste* se desvanecen ante un guión que abusa del sermón como forma discursiva para imponer sus ideas sobre el mundo femenino.

"Esta es la casa de Rosa, Violeta y Celeste. Es una casa de ficción, como ellas: Rosa, Violeta y Celeste no existen. O quizá sí, quizá sean como todas las mujeres del mundo, las que han existido y existirán. Esta es una historia para hablar de la vida de las mujeres", dice la voz en off de Elena Tasisto en la primera escena, como una manera de plantear claramente que la ficción ideada, escrita y protagonizada por Leonor Benedetto trascenderá los propios límites del género, siguiendo la línea social que surgió en el último tiempo. Si *Montecristo* se inspiró en hechos reales para contar una ficción, y *Televisión por la identidad* ficcionalizó directamente los atropellos de la dictadura militar, *Rosa, Violeta y Celeste*, en su intento por desentrañar el mundo femenino, se vale de entrevistas e información estadística real para abastecer de material al noticiero que sirve de medio difusor a lo largo de la historia.

Rosa, Violeta y Celeste cuenta la historia de tres generaciones de mujeres de la misma familia. Rosa (Carmen Vallejo) es una abuela que rondando los 80 se mantiene vital y risueña, que se reúne semanalmente con sus amigas y que posee la impunidad que le otorga la edad para el chiste pícaro o el humor negro. Por su parte, Violeta (Benedetto) es la hija de Rosa, una mujer estudiosa del mundo femenino, que se mantiene espléndida pese a haber pasado los 50 y que conduce *Fem News*, un noticiero que difunde diariamente lo que ocurre con las mujeres en el mundo entero. Y también está Celeste (Agustina Cherri), la nieta veinteañera, a punto de recibirse de veterinaria, que por descendencia heredó una personalidad fuerte, de valores éticos inquebrantables, incapaz de traicionarse a sí misma y mucho menos a sus amigas. Tres mujeres, tres generaciones, tres visiones del mundo, un mismo problema existencial: ¿cómo vivir sin atarse a las convenciones y mandatos que la sociedad actual le impone a la mujer?

Anteponiendo la profundidad temática al efecto, a través del cruzamiento de la vida cotidiana de estas tres mujeres, el programa asume el compromiso declarado de poner en discusión el rol femenino. Sin caer en los estereotipos glamorosos de *Sex & the city*, ni en las vicisitudes terrenales de las protagonistas *palermitanas* de *Socias*, *Rosa...* intenta dar respuestas –o, tal vez, sólo abrir el debate– sociológicas a esa pregunta que engloba a la trama. Para ello, el ciclo incluye en el marco ficcional denuncias sobre los abusos que sufren las mujeres en países africanos, la terrible violencia de género instalada en la madre patria, o informando sobre ONG argentinas que prestan ayuda a mujeres víctimas de violaciones. Una ficción al servicio de la ciudadanía.

Sin embargo, esa interesante propuesta social del programa, que trasciende la pantalla chica, atenta en *Rosa...* no sólo contra el ritmo televisivo, sino con la fluidez narrativa que toda propuesta ficcional debe contar para atraer a sus televidentes. Enfocado sin descanso en la definición de la mujer, en tanto objeto de análisis sociológico, apelando excesivamente a grandilocuentes discursos y escenas de fuerte carga simbólica, el guión parece más propio de un ensayo literario-ideológico que de un programa de televisión. Los interrogantes constantes sobre la mujer y sus problemas existenciales le opacan la trama ficcional, al punto casi de anularla. Un problema que, por hastío, termina por impermeabilizar el mensaje social que se quiere difundir.

Con un elenco coral envidiable (China Zorrilla, Ulises Dumont, Lito Cruz, Rita Cortese, Julieta Cardinalli, Katja Alemann, Nelly Prince) y mostrándose como una opción a las ficciones comerciales, el contenido de los primeros episodios de *Rosa*... pareció preocuparse demasiado del aspecto ideológico que signa la propuesta, con largas y explicativas alocuciones, y poco, muy poco, de lo estrictamente televisivo. Sin picardía ni atractivo argumental, el programa se pierde en su incapacidad de resolver la contradicción de contar con un guión y actuaciones teatrales, y la puesta televisiva que lo enmarca.

Vuelve *Operación triunfo*

Efecto "Gran Hermano"

Empujado por la crisis económica, el domingo próximo, a las 21.45, comenzará en Telefé una nueva edición de *Operación triunfo*, el reality show que busca talentos musicales. Manteniendo su concepción federal, que tanta audiencia y fanatismo generó en las ediciones anteriores, sobre todo en las provincias, *Operación triunfo 2009* retornará con la conducción de Marley. Sin embargo, esta vez el ciclo contará con varias novedades. La más relevante es que el reality fusionará elementos de *Gran Hermano*, debido a que los 24 participantes sumarán a la exigencia musical la particular experiencia de convivir las 24 horas en la casa-academia. En una temporada que se presume a puro efecto, la otra sorpresa del ciclo es que el casting finalizará en vivo el día del debut. De los 24 participantes que se presenten (y que interpretarán un tema musical cada uno) el jurado –compuesto por Martín Alfiz, Juan Alberto Badía, Daisy May Queen y Facundo Saravia– decidirá en ese mismo momento quiénes están en condiciones de ingresar a la academia y quiénes quedarán fuera del reality.

PLASTICA Sobre el libro *La esquiva huella del futurismo en el Río de la Plata*

El Futurismo visto desde el Sur

Por May Lorenzo Alcalá *

A cien años de la publicación del Primer Manifiesto Futurista, acaba de aparecer un libro que investiga los ecos de aquel movimiento en el Cono Sur, al mismo tiempo que analiza cómo se vio la modernidad desde estas pampas.

La inmigración italiana masiva a la Argentina que se produce durante los años posteriores a la Primera Guerra Mundial y se extiende hasta avanzada la segunda posguerra hace, por un lado, presumir la radicación de futuristas militantes en el Río de la Plata y, por otro, debido a la dimensión desmesurada del universo a considerar, imposible especular sobre ellas sin referencias concretas: antecedentes previos y registrados en Italia, o presencia destacada en medios locales. Mejor, ambas combinadas.

Por sus características cosmopolitas y concepción de un vanguardismo amplio, además de una cierta coincidencia temporal con el pico migratorio de la primera posguerra, la revista *Martín Fierro* es el medio más apropiado para haber acogido militantes futuristas, a su llegada a Buenos Aires. En esta revista son bastante visibles tres nombres italianos: Piero Illari, que aparece en el Nº 7 de julio de 1924, presentado por Pedro Juan Vignale; Sandro Volta, que se estrena con una carta que titula "Los martinfierristas de Italia",

El libro que acaba de publicarse se presentará el martes 17 de marzo en el Museo Nacional de Bellas Artes.

en el Nº 12/13 de noviembre de 1924, donde dice haberlos conocido en su travesía, compartida con Oliverio Girondo, en barco hacia el Río de la Plata en 1922; y Sandro Piantanida, quien firma en el mismo número, sin explicación o presentación alguna, la nota "Descubrimiento del cubismo".

Los tres italianos de *Martín Fierro* aparecen citados en el *Dizionario del futurismo*, editado en 2001, como vinculados con el movimiento. Sandro Volta es mencionado como colaborador, en Italia, de *Roma Futurista*, entre otras publicaciones, especificándose que emigró a la Argentina en 1922 y volvió a Italia once años después. De los antecedentes de Volta en Sudamérica se mencionan dos publicaciones en italiano –*Giornale d'Italia* y *Mattino d'Italia*– y haber sido organizador de la estancia de Marinetti en la Argentina, en 1926, además de, junto a Sandro Piantanida, haber adherido al grupo vanguardista argentino Martín Fierro.

Vale la pena anticipar que tanto *Giornale d'Italia* como *Mattino d'Italia* eran publicaciones típicas de las que circulaban entre la colonia italiana, es decir, sin ninguna otra pretensión (intelectual) que dar información para una mejor y más rápida adaptación de los inmigrantes y, después, poner al tanto de las actividades y éxitos de los italianos en la Argentina.

Parece poco probable que Volta o Piantanida hayan tenido algo que ver con la organización del viaje de Marinetti a la Argentina, ya que el primero ni siquiera es mencionado en los apuntes de Filippo Tommaso, *Tournée nell' America del Sur*, y el segundo, citado sólo al pasar. La relación directa de Marinetti con vanguardistas argentinos, especialmente con Emilio Pettoruti, y las vinculaciones entre los grupos de la nueva sensibilidad del Río de la Plata y de Brasil, primera escala de Marinetti en América del Sur –sin olvidar a la propia Embajada de Italia, por instrucciones del gobierno fascista–, permiten deducir que la organización de la visita no necesitó de esos intermediarios.

De Piero Illari –que tenía para sus escasos veinticuatro años abundantes antecedentes registrados en Italia, el más importante haber sido director de una revista futurista– ahora sólo cabe el comentario de que llegó a *Martín Fierro* por una vía distinta que Volta, y seguramente que Piantanida. Este es el único de los tres que dirige una revista completamente en castellano, *La Gaceta del Sábado*, en 1927 y, justamente por esta vocación, puede haber sido una relación anterior de Evar Méndez. Asiste a la comida ofrecida en honor a éste, no así los otros dos.

Si bien tanto Volta como Piantanida escriben en *Martín Fierro* con más frecuencia que Illari, éste es el único de los tres que tiene una actuación pública concordante con una militancia futurista. La propia presentación de Volta y su nota del primero, "29/30", de los números dedicados a la visita de Marinetti,


SERIE III - Año II - N. I   NOVIEMBRE 1924   Ejemplar $ 0.20

ROVENTE FUTURISTA

DIRECTOR: PIERO ILLARI

Buenos Aires - Carlos Pellegrini 731 - Dep. A

Suscripción anual $ 3.oo - Contribuyente $ 30.oo

Para el exterior los importes regirán en pesos oro

ILLARI, ripresa - MARINETTI, contro il lusso femminile - PETTORUTI, arquitectos futuristas argentinos - STORNI, a una mujer que haga versos - MENDEZ, la maga desnuda - VIGNALE, el futurismo y la república literaria argentina - LUCIANI - BRAGAGLIA - CASAVOLA, le sintesi visive - CERATI, romanzo breve - ROGNONI, plastici paroliberi - BRAGA, piove - MARASCO, BALLA, MARCHI, PREBISCH, VAVTIER, illustrazioni originali- CASTELLI, speed city - CASAVOLA, sintesi del carnevale - ANDREOSSI, rouge XXX bleu

Como un homenaje de confraternidad con los argentinos "ROVENTE" edita algunas de sus páginas en idioma castellano redactadas por los escritores jovenes mas destacados del presente movimiento intelectual sudamericano

TIRAJE 11.630 EJEMPLARES

Revista futurista porteña de 1926 (que acompaña el libro).

denominada "Marinetti y nuestra generación", desmienten expresamente adhesión alguna al futurismo o señalan que, si existió, la habían abandonado.

En su carta de presentación, Volta, después de elogiar a Girondo y agradecerle conocer más de la Argentina y los martinfierristas, se excusa de tomar contacto sólo dos años después de llegar, debido a que estuvo viajando por Brasil. Se ofrece para escribir en la revista a efectos de dar a conocer a autores italianos, señalando la ausencia de ellos [...].

Piantadina, en *Martín Fierro*, escribe sobre cubismo o teatro moderno, pero ni menciona el futurismo.

En su revista, *La Gaceta del Sábado* –que codirigió con Ruggero Palmieri en 1927, y tuvo tres números– no incorpora colaboradores excesivamente modernos: Alberto Gerchunoff y Baldomero Fernández Moreno, por ejemplo. Si son de la generación martinfierrista, a los más moderados, Pablo Rojas Paz; y de los contemporáneos, al más exógeno, Roberto Arlt.

Ello lleva a la conclusión de que el único de los futuristas, con antecedentes de tales en Italia, que emigró a la Argentina y continuó sustentando los postulados de la corriente, fue Pierro Illari.

[...]

Este libro intenta comenzar a cubrir el inexplicable vacío que implica la (casi) total ausencia de investigaciones sobre la influencia que el futurismo italiano ejerció en el movimiento artístico rioplatense, contemporáneo y posterior a las vanguardias históricas.

También exploramos los posibles cruces en estas tierras de la corriente italiana y la enunciación hecha por el mallorquín catalanista Gabriel Alomar en 1905 que, aunque se trató de una especulación más bien filosófica y no de una propuesta estética, fue reivindicada por los catalanes locales, cuando se difundió el manifiesto de Marinetti, como punto de partida de sus especulaciones. Cruces que, por otra parte, se dan en muchos aspectos de nuestra cultura por las enormes masas inmigratorias que se recibieron durante más de un siglo y que contribuyeron sustancialmente a constituir, junto con los aportes de los pueblos originarios, la idiosincrasia nacional.

Sin embargo, esta obra de ninguna manera pretende agotar el tema sino apenas plantear las cuestiones básicas de la problemática, al tiempo que rescatar algunas figuras olvidadas o ignoradas, que tuvieron vinculación con el tema principal, como Illari, Candioti, Juan Cruz Mateo, etcétera.

Y, además, dejar abierto un abanico de líneas de investigación que puedan ser transitadas por mí o por otros. Me refiero a la cuestión de por qué no existió en el Río de la Plata un grupo futurista, a la que yo he dado algunas interpretaciones que no tienen que ser taxativas ni concluyentes.

[...]

En definitiva, este libro sólo se arroga el mérito de haber roto el candado que vedaba el ingreso a un altillo misterioso, en el portentoso edificio de las investigaciones sobre las vanguardias históricas en el Cono Sur.

* Diplomática, escritora e investigadora. Fragmentos del libro de su autoría –con la colaboración de Jorge Cordonet en la investigación de campo– *La esquiva huella del Futurismo en el Río de la Plata*; Patricia Rizzo Editora, con el auspicio de la Embajada de Italia - Istituto Italiano di Cultura (IIC). El libro será presentado el martes 17 de marzo, a las 19, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473, por Adriana Lauría, Raúl Antelo y la directora del IIC, Giuliana Dal Piaz, junto con May Lorenzo Alcalá.

Exposiciones en larga distancia

La Patagonia vista desde Francia. Hoy a las 19, en la Alianza Francesa se inaugura "Historias de la Patagonia" en imágenes espectaculares. Se trata de una selección de 53 fotografías del archivo de Walter Roil, de 1931 a 1960, curada por Agnés de Gouvion Saint Cyr, inspectora general para la Fotografía del Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia. La muestra reúne archivos históricos de la Patagonia y tiene la particularidad de tener un montaje muy singular. La muestra –con entrada libre y gratuita– se llevará a cabo en la Alianza de avenida Córdoba 946, con la presencia de la curadora Gouvion Saint Cyr y el embajador francés. Esta muestra se presentó en el prestigioso Festival Internacional de Fotografía de la ciudad de Arles y el proyecto nació en 2007 luego de la visita a Francia de la Presidenta argentina. La exposición comenzó su itinerario precisamente en la Patagonia, donde se exhibió en la ciudad de El Calafate.

Gallina en el Molaa. Claudio Gallina presenta hasta el 3 de mayo la exposición titulada *Entre la memoria y el olvido* en el Museo de Arte Latino Americano (Molaa), de Long Beach, California. Allí el artista exhibe pintura, video e instalación. La muestra se lleva a cabo en la sala Lexus Gallery de dicho museo. Claudio Gallina (Buenos Aires, 1964). Es egresado de la escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Cursó estudios de escenografía. Durante su carrera artística Gallina ha exhibido su pintura en diversas ferias internacionales de arte y su obra se encuentra representada en colecciones en Argentina, México, Estados Unidos, Venezuela y Colombia. La muestra se realiza con el auspicio de la galería mexicana Ginocchio, en la que exponen varios artistas argentinos.

✱ Cines

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: M. Carranza y V. Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30 y 16.10 hs. (Sala 1)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: P. Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 1)

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RODNEY
Dir.: Diego Rafecas, con Valentina Bassi, Sebastián Cantoni, Sofía Gala Castiglione, Daniel Fanego y Tomás Fonzi. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05 hs. (S. 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 13.10, 16.35 y 22.15 hs. (Sala 2)

A PRUEBA DE MUERTE
Dir.: Quentin Tarantino, con Kurt Russell y Rose McGowan. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50 y 15.10 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: I. Czajka, con Arianne Ascaride Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: C. Charlone y E. Fernández, con C. Troncoso y V. Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.25 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL LUCHADOR
Dir.: Darren Aronofsky, con Mickey Rourke, M. Tomei y Evan Rachel Wood. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40, 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con F. Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

GUERRA DE NOVIAS
Dir.: Gary Winick, con Anne Hathaway y Kate Hudson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 18.15, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55, 19 y 23.05 hs.

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 18.15 hs. (Sala 2)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.50 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 y 21.30 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con M. Streep, Philip S. Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30 y 20 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs.

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: W. Allen, con R. Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55 y 19.55 hs.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, E. Banks, J. Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20 y 17.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.45, 15.50 y 17.55 hs. (3 D) En cast.. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.30, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 12.10, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 14.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.10, 17.50, 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12, 14.15, 18.10 y 22.20hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RODNEY: 12.05, 16.05 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
OPERACION VALQUIRIA: 11.25, 16.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.10, 15.20, 18 y 23 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 12.10 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13.55, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.30, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RODNEY: 11.20, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.35, 15.45, 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
RODNEY: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.50, 14.50, 15.15, 17.50, 19.45, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.45, 19 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 15.50, 20.50 y 23.15 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12, 14.05, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.40, 17.40 y 22.45hs. P/13.
SIETE ALMAS: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.15, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
AMOROSA SOLEDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12, 14.25, 16.50, 19.20, 20.20, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RODNEY: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.50, 17.50 y 20.10 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
MILK: 15.10 y 22.30 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
COMPETENCIA DESLEAL: 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 2)
EL AÑO SIGUIENTE: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15.05, 18.45 y 20.45 hs. S/R. (Sala 4)
LLEGARON LOS TURISTAS: 17.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.40, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
RODNEY: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 18.10 y 23 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.20, 18.35, 20.35, 22.35 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 17.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 16.25, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.25, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.05, 14.05, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.55, 13.25, 16.10, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 14 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.55, 17.20 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.50, 14.25, 17, 18.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.05, 14.10, 16.05, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19 y 22.10 hs. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 15.10, 19.45 y 22 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.50, 16 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 13, 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
AMOROSA SOLEDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RODNEY: 13, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE NOVIAS: 16.25, 20.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
SIETE ALMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 16.30, 20.20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50 y 16.45 (En cast.) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
EL LUCHADOR: 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 14.40, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.)
GRAN TORINO: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 19.35 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En cast.. S/R.
BOLT: 13, 15.10 y 17.25 hs. (3 D) En cast.. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.25, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 16.50 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 14.25, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 11.40, 13.45, 16, 18.15 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.35 y 14.40 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.45 y 14.50 hs. (En cast.) S/R.
SIETE ALMAS: 16.55, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.10 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.25 hs. S/R.
SI SEÑOR: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
AMOROSA SOLEDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.45, 19.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIETE ALMAS: 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (3 D) S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.25, 12.50, 14.55, 15.20, 17.25, 17.50, 19.55, 20.20, 22.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 12.55, 15.35, 16.15, 18.55, 19.35, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.15, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.05, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 15.20 y 20.15 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 14.35, 18.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 15.20, 17.30, 19.40 y 21.40 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 15 y 19.20 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 17.10 y 21.30 hs. P/16.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
WATCHMEN (Los vigilantes): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 12.55, 16.35 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
BLOOD SIMPLE (1985) Dir.: Joel & Ethan Coen, con Frances McDormand y John Getz. Ciclo "Cine con estrellas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 ("Patio" al aire libre no se suspende por lluvia)

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. Muestra de cine "Perspectiva M" (Con motivo de la Semana Internacional de la Mujer). **Hoy**: 20 hs.
LA VENTANA (Argentina / España-2008) Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez, Antonio Larreta y Roberto Rovira. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro S. Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Alain Resnais, de Guernica a Corazones".
PROVIDENCE (Francia/Suiza-1976) Dir.: A. Resnais. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
(Auditorio). Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Preestrenos 2009".
TIERRAS PROHIBIDAS. Dir.: Silvina Chagüe, con Leonor Manso y Ana Yovino. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
INVASION (Argentina-1969) Dir.: Hugo Santiago, con Olga Zubarry y Lautaro Murua. **Ciclo "Adolfo Bioy Casares y el Cine"**. Mié.: 17 hs. Ent. libre.
EL PERRO (2004) Dir.: Carlos Sorín, con Juan Villegas, Walter Donado y Micol Estévez. **Ciclo** "El cine de Carlos Sorín". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL TERCER HOMBRE (Reino Unido-1949) Dir.: Carol Reed, con Joseph Cotten, Alida Valli y Orson Welles. "Film noir": Una retrosp. del cine negro en sus títulos fundamentales. Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA VUELTA DE OSVALDO BAYER. Dir.: E. Anguita. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.
CON ANIMO DE AMAR (1994) Dir.: Wong Kar Wai, con con Maggie Cheung y Tony Leung. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NOSOTROS. Un documental "acerca del otro, el que no vemos". Dir.: Daniel Lázaro Raichijk. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA VENUS RUBIA (EE.UU.-1932) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Herbert Marshall y Cary Grant. Jue.: 14 hs.
FATALIDAD (EE.UU.-1931) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich y Victor McLaglen. Jue.. 16 hs.
EL CONTRABAJO (Corto/Arge.-2008) Dir.: Alejo Franzetti. Jue.: 18 hs. Ent. libre
EL ANGEL AZUL (Alem.-1930) Dir.: J. von Sternberg, con M. Dietrich. Jue.: 22 hs.
MAN AND WIFE (EE.UU.-1969) Dir.: Matt Cimber, con Andreas Kranich y Birgit Müller Jue. trasn: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores: "Buster Keaton", la carcajada que culmina la razón. Ent.: $ 10.
PEPE NUÑEZ ("Luthier, el oficio de vivir"-2004/ 70 min.) Documental. Dir.: Fermín Rivera. Ciclo "Documentos de la realidad". Viernes: 19 hs.
EL CONQUISTADOR DEL OESTE ("Go west", 1925/ 66 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Howard Truesdale; **EL BOXEADOR** ("Buttling bluter", 1926/ 63 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Sally O Neil. Sáb.: 19 hs.
EL COLEGIAL ("College", 1927/ 65 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Harold Goodwin; **LAS TRES EDADES** ("The three ages", 1923/ 62 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Oliver Hardi y Margaret Leahy; **LAS SIETE OPORTUNIDADES** ("Seven chances", 1925/ 55 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Ruth Dwye. Dom.: 16 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
REDUCCION. Dir.: S. Mazurek, con P. Carrasco, P. Di Salvia, P. Machado, F. Margenet y Jorge Sabaté. Ciclo de "Cine independiente". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
NO SOS VOS, SOY YO (2004) Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Cecilia Dopazo y Soledad Villamil. Ciclo "Pantalla audiovisual". Sáb.: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
DEMASIADO BELLA PARA TI (1989) Dir.: Bertrand Blier, con Gerard Depardieu, Josiane Balasko y Carole Bouquet. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". Sáb.: 21 hs.
SANJURO (1962) Dir.: A. Kurosawa, con Toshiro Mifune y Keiju Kobayashi. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Dom.: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Prim. bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: M. Galizzi. Dir.del ballet: R. Lastra. Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de marzo: 18.30 hs. Sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**CAMBIO CLIMATICO O RECALENTAMIENTO BARRIAL**, de Ricardo Talento. Por "Los **Descontrolados** de Barracas". Dir. musical: Néstor López. Dir.: Mariana Brodiano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
CARLOS "NEGRO" JUAREZ y **Grupo Correntada**. Folk. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto"**. Concierto de Tango y Folcklore. Dir.: Atilio Stampone. Dir. invitados: Popi Spatoco y Lito Valle. Cant. invitados: **Teresa Parodi**, **Ramona Galarza** y **Hugo Marcel**. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requejo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, mov. y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jue. 19 de marzo: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-SILVINA CHEDIEK. Con **Esteban Morgado** (guitarra). Invitadas: **Lidia Borda** y **Ligia Piro**. Ciclo "Letra y música". **Hoy**: 21 hs. Ent. Libre.
-LA NONA, de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, V. Cosse y elenco. Dir.: J. Graciosi. Mié. y jue.: 21 hs. Ent. Libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Con Matilde Campilongo, Rafael Cejas y Chendo Hortiguera. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-PASIONES. Texto: Pacho O´Donnell. Música: Antonio Tarrago Ros y músicos. Jue. 21 hs. Pl.: $ 40.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, M. Mohamed, M. Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: L. Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INSOPORTABLE**, **"El término de un largo día"**. Con Ricardo Arias, Elizabeth Cunsolo, Paula García Jurado y Mirna Pecoraro. Libro y dir.: Romina Mazzadi Arro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
GRAN GALA "10 años de Juventus Lyrica". Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Polverini, Laura Penchi, María Luján Mirabelli, Carlos Ullan, Norberto Fernandez, Lucas Debevec Mayer. Vie. 13: 20.30 hs., dom. 15: 17.30 hs., jue. 19 y sáb. 21 de marzo: 20.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21.15 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 19.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Ultimas 4 semanas**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
ALEJANDRO LERNER. Sáb. 21 de marzo: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, P. Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23 hs. **Despedida**.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MARTIN ZABALUA**: "Abriendo el juego". Tango. Con Mariano Gómez (percusión). Cantantes invitadas: Alejandra Schiuma y Patricia Gonzalez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Dir.: Martin Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
-LUCY TOCA FONDO, de y por Patrizia Camponovo. Dir.: Paula Lemme. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-LIQUIDO. Con Julieta Graziani y Guillermo Guassardo. Libro y dir.: Fabián Canale. Vie.: 21 hs. Ent. Libre.

-CARTAS DE AMOR MILITANTE, de Fabián Canale. Con O. Galeota y F. Canale. Dir.: L. Giacobbe. Sáb.: 21 hs. Ent. Libre.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA

("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA

Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA TRAMPA INFINITA, de Raquel Prestigiacomo. Con Marita Alvarado, Daniel García, Norberto Benavides y elenco. Dir.: Hugo Grosso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA

Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21 y 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es: **EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-LUCIANO PEREYRA. Vie.: 21 hs. Nueva función: Sáb.: 21 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-LIZA MINNELLI. Dom.: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 75.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Vie. 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Vie. 27 y sáb. 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
RAPHAEL. Jue. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cab.: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cab.: $ 35.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Mar.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50. **Dom. despedida**.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, R. Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 h., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. a dom.: 22.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA

Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO

Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb.s de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: R. Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y M. Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

PUERTA ROJA

Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA-TSU

Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS

Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. "Ultimas semanas".
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON

Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN, de Jorge Palant. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Dir.: Jorge Palant. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: D. Azar Dom.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA

(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-BOLSILLITOS. "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis / Sáb., dgo. y feriados: Ent.: $ 10 (mayores de 18 años), niños: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA

Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-LA ARENA Y EL AGUA. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalo y Federico O'Brien. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-DESARMABLE, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, M. Avalo y Federico O'-Brien. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

✱ Concert

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ORQUESTA ESCUELA TIPICA DE TANGO**. Dir.: Fernando Taborda, **Jacqueline Sigaut** (voz) & **Ariel Argañaraz** (guitarra). "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**VIOLENTANGO**: Adrián Ruggiero (bandoneón-guitarra), Juan Manuel López - Andrés Ortega (guitarras) y Santiago Córdoba (cajón). Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMAS LIPAN** & su Grupo. Reeditando en Buenos Aires los carnavales jujeños. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su último CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE

Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) **Trío**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-Dir. gral.), Ubaldo de Lío (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitado: **Marcelo Tomassi** (voz). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**GABRIEL GRATZER** pta. su CD: "I'm goin home". Country Blues. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su primer CD: "I knew it". Con Gustavo Musso (saxo tenor y soprano), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO

(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**BROTE**: Sergio Wagner (corneta), Misael parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheverry (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastián Zaus. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MIRYAM QUIÑONES**. Trova. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ALICIA VIGNOLA** pta.: "Hada y rea". Artistas invitados. Tango. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

ESPACIO ECLECTICO

Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CECILIA ZABALA (guitarra 7 cuerdas-requinto- voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión) **& DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD: "Camaleón de papel". Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Rodrigo Quirós (percusión). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

I.F.T.

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4966-0173.
RAICES. Celebra su 30º aniversario con un nuevo CD. Beto Satragni (bajo-voz), Andrés Calamaro (teclados-voz), Jimmy Santos (percusión), "Negro" Tordó (batería) y Alberto Bengolea (guitarra). Jue. y vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ANA PADOVANI** en: "Queremos tanto a Niní". Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Mié.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ANDREA SHOCRON** (voz). Con Juan Cisterna (guitarra). Tango y folclore. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARISA INI** (voz) "Jazz x 4". Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Invitados: **Donna Carroll** y **Oscar López Ruiz**. Jazz y Bossa Nova. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC

Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-DOS GARDENIAS: Lucrecia Ortíz-Tania Valsecchi (voces), Nicolás Porley (saxo), Juan Mehaudi (tres cubano), Davis Escobar (contrabajo) y Agustín Ríos (percusión). Música cubana. Vie.: 22.30 hs.
-"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**EL ALEPH** (Grupo coreográfico) Liderado por el profesor "Mariano Zozaya" pta. un espectáculo de danza y malambo y "Regina Bombardieri", con su elenco y bailarines invitados + **Juan Osuna**. Jóven cantor de Victoria/Entre Ríos. Ciclo "Música Danza". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CAROLINA DI BLASI**. La joven cantante recorre el folclore latinoamericano. Con Pepe Luna (guitarra-composición) y Paula Luna (percusión). Temas de Raúl Carnota, Pepe Luna, Juan Quintero, Chabuca Granda, entre otros. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CAPICUA**: Tato Finocchio (piano-arreglos), Néstor Gómez (guitarra-voz), Omar Gómez (bajo-contrabajo), "Mono" Izarrualde (flauta-voz) y Horacio López (batería). Invitado: **Paolo Russo** (bandoneón). Jue.: 21.30 hs. Ent.: 20.
-**DE TAL PALO**: Andrea Cohen, Isabel Castillo y Carolina Cohen. Músicos invitados: Alirio Melo (cuerdas), Lucas Bianco (bajo), Gastón Jales (percusión) y Carlos Marulanda (maracas). Puesta en escena: Ricardo Martínez. Folclore latinoamericano. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIA LEDESMA** (voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Canciones de raíz folclórica. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz) pta. temas de sus CDs y adelantos del próximo material. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO CASA CARLOS GARDEL

Jean Jaurés 735. Tel.: 4964-2015/2071.
ESTEBAN RIERA en: "Mis tardes con Gardel". Jue. 19.30 hs. Ent.: $ 1.

NICETO

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MARCELO D2** (Brasil) pta. su CD: "A Arte Do Barulho". Hip hop y samba. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 65.
-**GROUNDATION** (USA): Harrison Stafford (guitarra-voz), "Iron" Ryan Newman (bajo), "King" David Chachere (trompeta), Marcus Urani (tecladista-melódica), Jason Robinson (saxo-flauta) y Kelsey Howard (trombón). Banda californiana que tiene la misión de integrar el sonido moderno a la sensibilidad del reggae roots. Banda Invitada: **Holy Piby**. Mié.: 21 hs. Ent. antic.: $ 60.
-**RIDDIM**. Ciclo "Summer Nights 2". Junto a bandas amigas invitadas y reggae DJs: **Riddim + Manchesta + Hernán Groove**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 18)
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Linda Shaker** (Francia), **Pedro Segni, Camila Díaz**, Fun Machine. (Lado B): **Cisco** (Disco). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS PEREZ GARCIA** ptan. su nuevo CD: "Santo Remedio". Beto Olguín (guitarra-voz), "Mingo" Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros), Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**MUTEK** (AR) pta.: **Dinky** dj (CL), **Matthew Styles dj** (UK), **Andrés Bucci live** (CL), **Leonel Castillo aka Boeing live** (AR) y **Matapixels** Vj (AR). Sáb. tran.: 0 h. Ent.: $ 40 (antic.: $ 20)
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa !!!. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Oscar Albrieu Roca (vibráfono), Alejandro Guershberg (bandoneón) y Alfredo Zuccarelli (cello). Invitada: Agustina Galdeano (voz). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Andrea Vena (violín), Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: : Luis Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesía), Andrés Mandros (presentación), Juan P. Tognieri (bajo), Julio Cahua (guitarra), Gastón Jalef (tumbadoras), José Cornejo-Daniel Stella (cajón), Marcos Villegas (quena-accesorios), Francisco Huici (saxo), José Rangel (trombón) y Hubert Reyes (percusión y dir.). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS

Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**OTROS AIRES** ptan. su nuevo CD: "Vivo en otros aires". Miguel Di Génova (guitarra-voz), Omar Massa (bandoneón), Diego Ramos (piano) y "Manu" Mayol (batería). Mar.: 21.30 hs.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) pta. temas de su tercer CD: "Canciones espejadas". Trío: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Mié.: 21.30 hs.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra) y Conce Soares (percusión). Invitado: **Ricardo Nole** (piano). Música popular brasilera. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-canto-otros) Cuarteto: Richard Nant (corneta-fugelhorn-teclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "Palm", "Rélax", "Grama". **Trío**: Rodrigo Reparaz (batería) Ezequiel Dutil (contrabajo). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. $ 40.
-**FENA** (Fena Della Maggiora/músico y compositor) pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Sáb. trasn.: 0.30 hs. $ 15.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Invitados: **Matías González** (bajo) y **Lola Barrios Expósito** (voz). Tango. Dom.: 21 hs.

THELONIOUS CLUB

Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NACHT-IMPRO-FREE**. Richard Nant (trompeta), Francisco Lo Vuolo (piano), Mariano Otero (contrabajo), Fernando Tarres (guitarra), Carto Brandán (batería) y Luis Nacht (saxo). Miercoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA** pta. su primer CD: "Los senderos amarillos". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Ramiro Penovi (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**M5** pta. su primer CD. Misael Parola (saxo), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Etcheberry (batería). Hard bop. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos Brandán-Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Sergio Wagner (trompeta), Christian Teran (tenor), Pablo Diaz (batería) y Juan Bayon (contrabajo). Jazz hard bop, temas originales y otros no tanto. Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NATALIO SUED** (saxo tenor) pta. su primer CD: "Our Hour". Con Ernesto Jodos (piano). Temas de Jodos, Sued, Monk... Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SHIFT**. Banda de Rock estilo británico que gira por el mundo tocando música original en inglés y promocionando el proyecto The Rock Move. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**PABLO PORCELLI** (saxo tenor) ptan. su nuevo CD: "Cada uno, cada cual". **Ensamble**: Julio Peressini (violín), Santiago Cichero (guitarra), Leandro Ragusa (bandoneón), Maxi Rozenblum (contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Jue.: 21 hs. Ent.: 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Se presenta con motivo del festejo de su cumpleaños. Entre los temas del repertorio incluirá los temas clásicos de Vox Dei. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO

(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta.: "Recuerdos y notas". Relata su historia con la música. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Quinteto: Enrique Norris (corneta), Marcelo Gutfraind (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**MAR. 151**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Vázquez (bajo eléctrico) y Augusto Urbini (batería). Jazz-Fusión. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición). Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemporáneo. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA DEUDA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**PAN DE CADA DIA**, de Gabriela Pagés y Mario Marino. La "Compasiva Teatro". Dir.: Alfredo Badalamenti. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala "Principal")
-**MERLO 2 + NOLE**. Hernán Merlo (contrabajo), Fermín Merlo (batería) y Ricardo Nolé (piano). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO

Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: Lucrecia Jancsa (arpa), Silvina Sadoly (soprano) y Alejandra Malvino (mezzosoprano). Con el "Coro Nacional de Jóvenes". Dir.: **Néstor Zadoff**. Prog. Ludwig van Beethoven: Misa en Do mayor, op. 86; Camille Saint-Saëns: Morceau de concert para arpa y orquesta, op. 154; Félix Mendelssohn: Sueño de una noche de verano. música incidental op. 61. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA

Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-ALEJANDRO MANZONI (piano-composición) pta.: "Las tres orillas". Trío: Guido Martínez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Ciclo: "La música que viene". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-MARIAN FARIAS GOMEZ "Un estilo diferente". Música popular argentina. Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.
-EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Adina: Liliana Cortiñas, Nemorino: Pablo Gaeta y Walter Brian. Belcore: Alfredo Miranda Suriano. Dulcamara: Pedro Ignacio Ojeda. Giannetta: Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Vie.: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS

Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Vie.: 17 a 22 hs., lun.: 13 a 18 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN DIJO QUE ERA BUENA!** De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)
-**XIMENA BANUS** en: "Desvelada y sola..." Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer...¿de que lugar?. Teatro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN RAVIOLI**. Músico multi-instrumentista, cantante, compositor. Ciclo "Cruz del Sur". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.) (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ANALIA SIRIO** y "Los Errantes Bohemios" pta.: "Tangos de desamores y esperanzas". Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PARAMO**. Canción-Folk. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO KRANTZ**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: trasn. 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BLOOD SIMPLE**. Dir.: Joel & Ethan Cohen. Ciclo "Cine con Estrellas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ONDA VAGA**. Ciclo "Música de Mié.". Acústicos en la ciudad. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jue.: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Dir.: Gerardo Hochman. Sabado y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Se suspende por lluvia) **Despedida**.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 15, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta LA MUJER PARTIDA EN DOS Dir: Claude Chabrol. Con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand, Mathilda May, Caroline Silo.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 15, 20.30 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio OCHO Y MEDIO (Italia, 1963) Dir: Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

C. C. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Vie 13, 21.15 SETENTA Y PICO con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Vie 13, 21.30 MOLIERE X 2. Las preciosas ridículas y el médico a palos. Dir Gabriel De Marco. Sáb 14, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski. Sáb 14, 22.00 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir: Enrique Baigol, Dom 15, 21.00 LIMPITOS...PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Comedia de enredos. Dir: María Luisa Botta. Dom 15, 21.15 PÁGINAS ARRANCADAS. Dir Carlos Torreiro

ATLAS

Luro y Corrientes. T 494-3240. HOY, 20.30 y 23.15 (Mie y Jue, 21.00) Vie y Sáb 20.30 y 23.15. Sáb. 14 despedida de CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL.

CORRIENTES

Corrientes 1760. T493-7918. Vie y Sáb 21.00 y 23.00. Dom 20.00 despedida de Mar del Plata. GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Loc en venta

E. CARRERAS

Entre Ríos 1828. T. 494 – 2753. Jue y Vie, 22.00 (Sáb, 22.30) Dom, 22.00 Despedida. SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Pichu, María de Luján Telpuk y elenco. Ganadores del Estrella de Mar 2009 Mejor espectáculo de Humor. Loc en venta desde $40

EL SEPTIMO FUEGO

Bolivar 3675. T 495-9572. Vie 13, 22.00 Julius, el condenado al silencio y al olvido. De Marcos Moyano. Dir: Viviana Ruiz, Sáb 14, 22.00 Lisístrata. De Aristófanes. Dir: Viviana Ruiz

GÜEMES

Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri... Loc en venta

LA BANCARIA

San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro.. Loc en venta

MAR DEL PLATA

Luro 2335. T 496-0744. HOY, 21.30 y 23.30 (Mie, Jue y Vie, 22.00) Sáb 21.30 y 23.30 y Dom 22.00 despedida de Mar del PLata CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

VILLA MITRE

Lamadrid y Matheu. Dom 15, 19.30 ARBALLET Presenta: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Shakespeare para niños. Dirección General: Magenia Mújica. Dirección y Adaptación: Daniel Lambertini. Estrella de Mar 2009

MUSICA

C. C. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Mie 11, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Dir: Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR

J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 13, 22.00 NESSIA presenta su primer disco. Sáb 14, 22.00 El PITU FARIAS en concierto. Sáb 14, ½ noche ABBEY ROAD retro. Bandas en vivo y DJ set con la mejor música de los 70, 80 y 90. Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

ABBEY ROAD CONCERT BAR

J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Lun 23, 22.00 MARC PERRENOUD TRIO de Suiza. La Revelación del Jazz Europeo. Presenta LOGO su último álbum Ant en San Martín 1787 San Luis 2339 y Sibelius libros y discos: Guemes 3381

STUDIO CAFE RESTOBAR

Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA MITRE

Lamadrid y Matheu. Vie 13 20.00 CONSTRUYAMOS EL TANGO Clases de tango. Prof Luis María Rodríguez. Sáb 14, 20.00 Ciclo Música en el Parque presenta CANTOS Y ENCANTAMIENTOS . Música Celta

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES

Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 Sáb 14 y Dom 15; 17.30 MAM UELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Director: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus títeres.. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY

Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT

Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-
NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA

Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA

Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep









Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 18°. Máxima: 28°.

10.00
✱ Inscripción a talleres de crítica cinematográfica organizados por el centro de actividades Lo de Catita. Informes: 4931-8493 o catitabuencine@yahoo.com.ar.
11.00
✱ Recepción de solicitudes de salas, grupos y unipersonales teatrales para obtener los subsidios del Ministerio de Cultura porteño. Proteatro, Avda. de Mayo 575, 4º piso, oficina 400. Informes: 4323-9685.
11.30
✱ *La emergencia de nuevas identidades*, mesa debate. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
12.00
✱ Inscripción a cursos y talleres de actuación del Celcit. Informes: 4343-1026.
12.30
✱ *Mundo jurásico*, exposición de dinosaurios robotizados. Centro Municipal de Exposiciones, Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón.
13.00
✱ *Entrelíneas*, muestra artística de Flavia Goldenstein y Cristina Hebe Viqueira. Espacio Cetol, Av. del Libertador 6188. **Gratis**.
13.30
✱ *Cuarenta*, muestra fotográfica de Diego Sandstede. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis**.
14.00
✱ Inscripción a talleres de fotografía de Martina Matusevich y Julieta Gómez Bidondo. Estudio Maby Rod Micheli, Thames 1680. Informes: 4831-0341.
19.00
✱ Proyección de *Blood simple*, de Joel y Ethan Coen. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
20.15
✱ Pablo Grinjot, recital. Ultra, San Martín 678.
20.30
✱ Alejandro Manzoni Trío, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831.
21.00
✱ Grupo Correntada y Carlos Juárez, recitales. Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659.
22.00
✱ Pablo Guerra, recital. Makena, Fitz Roy 1519.
✱ *Culturama,* programa radial conducido por Javier Defox y Nieves Montes. FM Unión 95.5 MHz o www.fmunion.com.ar.

Superhéroes

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Voy a ver *Watchmen*. Película ideal para distraerme de las últimas fechorías de ese supervillano invisible, pero que está en todas partes, conocido como La Crisis. Pero –leído el comic hace tiempo– había olvidado que el asunto iba, justamente, de superhéroes en crisis, de superhéroes desocupados y sin trabajo. En cualquier caso, la película no está nada mal (aunque *Unbreakable* de M. Night Shyamalan sigue y posiblemente seguirá siendo el film definidor y definitivo de las naturalezas del superhéroe y de su némesis complementaria). *Watchmen* es –antes de todo y después de todo– una película triste cuyo mensaje es transparente: al final, ni los superhéroes podrán salvarnos; porque los superhéroes no pueden salvarse ni a sí mismos.

DOS En el *soundtrack* de *Watchmen* –disfrutarlo en la admirable secuencia de títulos de apertura– hay varios temas de Bob Dylan. Vuelvo a casa y me entero de que habrá nuevo disco de Dylan en abril. Una de las flamantes canciones se llama "Life is Hard". En otra, se canta: "Estoy escuchando a Billy Joe Shaver / Y leyendo a James Joyce / Algunas personas me dicen que llevo la sangre de la tierra en mi voz". Va a ser una hermosa primavera, pero ahora, en los últimos días del invierno, yo estoy leyendo por trabajo un espantoso best-seller y escuchando el último de U2. Y *No Line on the Horizon* no está del todo mal. En especial en los *tracks* compuestos junto a Brian Eno y Daniel Lanois, que recuerdan un poco –bastante– al sonido del proyecto *Passengers*. En el resto del álbum, U2 suena a U2: a los campeones de la justicia de lo que podría definirse como botox-rock. Y, por supuesto, hay algo llamado "Los cedros del Líbano", porque se sabe que SuperBono jamás pierde la oportunidad de visitar líricamente toda zona de catástrofe. El problema de Bono y de sus vigilantes, pienso, es que se toman demasiado en serio sus uniformes sin saber que lo que, al final, acaba marcando la diferencia –ver a The Joker en *The Dark Knight*– es el poderío y la personalidad de sus rivales. Los superhéroes suelen tener doble personalidad pero, finalmente, poca personalidad. Bob Dylan –al igual que Batman– lo comprendió mejor que nadie y, desde el principio, siempre ha sido su mejor enemigo, su perfecto rival, su duelista siamés, su luminosa sombra. Porque, sí, nadie está a su altura, salvo él mismo.



TRES Y tal vez eso es lo que le falta a *Watchmen*: un monstruo con la estatura de semejante monumento que –digámoslo, ¿por qué será que nadie lo dice?– "homenajea" la trama de un muy buen relato de 1948, "Unite and Conquer", de Theodore Sturgeon. Autor también de *Más que humano*, aquella obra maestra con superhéroes gestálticos y alternativos y mutantes que prenuncian, también, una reciente y superheroica serie de televisión. En *Watchmen*, el Mal se hace en nombre del Bien. Lo que cualquier día de estos hacen padres, jefes y políticos, ¿no?

CUATRO Y Súper Obama va incumpliendo o negando, una a una, las superpromesas que hizo en campaña. Paradoja: la victoria es la kriptonita de los líderes mundiales. El volar alto les quita, en la práctica, todos los superpoderes que aseguraron tener en teoría, cuando tomaban carrera.

CINCO Fatiga de materiales, la súbita comprensión de que una frazada no es una capa, el convencimiento de que Charles Atlas mentía y, en algún momento, uno dejó los superhéroes y se pasó a los héroes. A gente como el Corto Maltés y Juan Salvo, quienes, por entonces, no tenían ninguna necesidad de andar aullando por las calles: "¡Novela Gráfica! ¡Novela Gráfica!". Y, de acuerdo, puede afirmarse –como leo por aquí y por allá– que *Watchmen* está envuelta en un panorámico aliento tolstoiano, en una proustiana búsqueda del cuadrito perdido, en joyceanos juegos con el idioma del comic. Pero no exageremos por más que *Time* la considere una de las cien mejores novelas del siglo XX. Cada cosa en su sitio y tener presente que la mayoría de los que aseguran este tipo de seguridades jamás han leído ni leerán a Tolstoi o a Proust o a Joyce. Saben, sí, que ellos han escrito libros con superpoderes. Y, parece, con eso alcanza y sobra y (*to be continued*...)

SEIS Lo que no impide –lo leo en *El País*, en una muy buena nota de Iñigo López Palacios– que el mundo esté lleno de personas y personajes que insisten en su vocación superheroica. Visitarlos en el World Superhero Registry (http://www.worldsuperheroregistry.com/) y allí están todos ellos y ellas. Gente como usted y como yo, pero enfundados en trajes ajustados de colores brillantes, insistiendo en que están aquí para mantener el orden detrás de nombres como el ya legendario y mexicano Superbarrio Gómez, Tothian, Green Scorpion, Mr. Silent, Terrífica (cuya misión es patrullar las fiestas y salvar a chicas alcoholizadas de hombres que pretenden "sacar ventaja"), Master Legend, Angle Grinder Man (y su sierra mecánica para liberar a los autos de los cepos) y Mr. Invisible, quien asegura ser transparente y presenta, como prueba incontestable, aquella noche en que un borracho lo meó encima porque "no me vio". Está claro que esta gente –más allá de que se haya agrupado en ligas justicieras como la Black Monday Society of Salt Lake City o la Fighting Corporation of Detroit– están mucho más cerca de los *Mistery Men,* de Ben Stiller, que de los *Watchmen* de Alan Moore y Dave Gibbons. Y mientras escribo esto suena el teléfono y al otro lado escucho la grabación...

SIETE ... de una voz misteriosa que me dice: "Soy Christian El Magnífico y te invito a unirte a mi grupo de elegidos, quienes, una vez magnetizados por mí, podrán hacer realidad todos sus sueños y vivir sus fantasías y..."

OCHO Entonces corto y me pongo a bajar e-mails que piden "paciencia y comprensión", aducen "falta de liquidez", se excusan por "factura traspapelada" y sollozan un "no sé cómo vamos a hacer". Aquí y ahora, todos somos Crisisman y Crashwoman. La cosa va para largo pero, si se lo piensa un poco, es una oportunidad perfecta para –encerraditos en nuestras fortalezas de la soledad– ponerse a leer o a releer a Tolstoi, Proust y Joyce. Y descubrir o redescubrir qué era eso de ser invulnerable y conocer o reconocer *–it ain't me, babe–* a quienes podrán defendernos.

Cartas

Miedo

Lo están logrando. Quieren que nos matemos entre nosotros. La exaltación mediática de los crímenes, las divas exacerbadas y los rabinos justicieros (léase Sergio Bergman) no son casualidad. Lomas del Mirador es un barrio de gente obrera, pasé mi infancia en él. No hay grandes casas, ni ostentación alguna. Pero también hay mucha gente excluida, villas miseria y extrema pobreza. Pibes a los que les inculcaron que su propia vida no vale nada. ¿Por qué la del otro tiene que valer algo entonces? Ultimamente estuve escuchando cosas que creía superadas entre los argentinos: "Déjense de joder con los derechos humanos", "Parece que las únicas madres que importan son las de Plaza de Mayo" o "En cuanto mueran dos o tres delincuentes, los demás se van a asustar". Algunos les preguntan a la madre o hermana de alguna víctima idioteces como qué siente, qué opinan de la pena de muerte o si no creen que su hijo o hermano también tenían derechos humanos. Sacar al aire televisivo o radial a madres que perdieron hace menos de 24 horas a sus hijos demuestra el tenor de las declaraciones que buscan los medios, para que después inoperantes como De Narváez, Carrió y compañía se hagan eco bajo la excusa de que "lo está pidiendo la gente". Estemos atentos: no dejemos que el miedo nos paralice, no nos dejemos manipular.

Silvina Lico
DNI 25.797.425

Hernán

Nací, crecí y vivo en Lomas del Mirador. Cuando era chica, allá por 1978, la calle Irala se poblaba cada verano de música y fiesta. Irma, una vecina, organizaba todos los años una murga que finalmente devino en el corso de la calle Irala. La murga, como la calle que la vio nacer, también se llamó Irala y hasta ganó, años más tarde, el primer premio a la mejor comparsa en el corso de Avenida de Mayo. Irma no estaba sola, su marido y sus tres hijos la acompañaban.. Hernán era el hijo de Irma. Hernán era el más lindo de la murga Irala. Hernán era joven y cantaba y se reía y se impregnó en mis ojos de infancia, hasta hoy, cuando, después de muchos años, volví a escuchar de él. En la misma calle donde todos los vecinos se animaron a ser un poco felices, están reunidos bajo la lluvia preguntándose por qué. Irala hoy es Argentina, la alegría sepultada, el silencio, el entierro, por siempre, del Carnaval.

Mónica Jurjevcic
DNI 21.991.702



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

